湘南幼儿师范高等专科学校

Xiangnan Preschool Education College

表演艺术（三年制）专业

2024级人才培养方案

二　级　学　院　艺术设计学院

专　业　负　责　人　李　晗

制　定　日　期　2024年8月10日

2024.8.26

湘南幼儿师范高等专科学校教务处 编制

目　　录

一、专业名称及代码 1
二、入学要求 1
三、修业年限 1
四、职业面向 1
五、培养目标与培养规格 2
（一）培养目标 2
（二）培养规格 2
六、课程设置及要求 3
（一）课程设置情况 3
（二）课程教学要求 8
（三）课证融通与学分转换 8
七、教学进程总体安排 9
（一）教学进程表 9
（二）学时与学分分配 9
（三）课程结构及学时比例 9
（四）全学程各学年周教学安排 10
八、实施保障 10
（一）师资队伍 11
（二）教学设施 12
（三）教学资源 14
（四）教学方法 15
（五）学习评价 15
（六）质量管理 17
九、毕业要求 18
十、附录与说明 18

（一）建立动态调整机制 18
（二）编制流程 18
（三）编制成员 19
（四）附件 19
附件 1 三年制专科表演艺术专业课程设置及描述 20
附件 2 三年制专科表演艺术专业教学进程安排表 56
附件 3 专业人才培养方案制订与审核表 60

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限为全日制 3 年，弹性学制 3—5 年。（包含休学、留级、结业、换发学历时间，但不包括服兵役时间）

四、职业面向

职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位群或技术领域	岗位技能要求	职业资格证书、职业技能等级证书、行业企业认可度高的证书或标准举例
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	文艺创作与表演（R-8810）	电影电视演员（2-09-02-02） 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 节目主持人（2-10-04-02） 舞蹈演员（2-09-02-04） 歌唱演员（2-09-02-07） 民族乐器演奏员（2-09-02-09） 外国乐器演奏员（2-09-02-10）	戏剧影视表演 综艺表演 声乐表演 舞蹈表演 器乐演奏 节目主持 舞台表演	具有影视、戏剧、综艺、声乐、舞蹈等表演的基本功；组织或参与文艺创作、从事声乐演唱、舞蹈表演、器乐演奏等舞台表演工作	（一）社会艺术专业考级证 （二）声乐培训师证书、器乐培训师证、舞蹈培训师证 （三）自媒体运营等级证
		文化艺术培训8393	其他教学人员（2-08-99 ）	音乐、舞蹈教师与音乐、舞蹈艺术培训学校工作人员	从事声乐演唱、舞蹈表演、器乐演奏等舞台表演的教学及培训工作	（一）教师资格证 （二）声乐培训师证书、舞蹈培训师证、器乐培训师证

		群众文体活动8870	其他专业技术人员（2-99-00）	文化专干	从事群众文化活动组织与策划、文艺宣传工作	（一）全国计算机等级证书 （二）高校英语应用能力考试证书A/B级 （三）演出经纪人员资格

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实“立德树人”根本任务，立足湘南、服务湖南、面向全国，培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和和表演、编创等知识，具备影视表演、戏剧表演、歌舞表演、综艺表演等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能适应表演艺术事业发展与改革需要，具有较强的就业能力和可持续发展的能力，具有较强的表演艺术业务能力，能够从事电影电视表演，戏剧戏曲、音乐舞蹈等综艺表演，群众文化活动服务与指导，综艺节目主持等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1.素质要求

（1）坚决拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的家国情怀和民族自豪感。

（2）遵守宪法和法律、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具备较强的劳动意识、国防意识、安全意识、保密意识和环保意识，具有良好的质量意识、信息素养、工匠精神、创新思维、全球视野。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（6）具有一定的审美和人文素养。

（7）热爱表演艺术专业，具有本专业较高的专业素养和技能。

（8）具有从事演艺相关工作的吃苦耐劳、团队合作精神。

2.知识要求

（1）文化基础知识：掌握一定的马克思主义基本原理和马克思主义中国化理论、职业道德和行为规范。

（2）专业基础知识：熟悉乐理与视唱练耳、普通话和艺术概论知识，掌握钢琴、舞蹈和表演等基础知识。

（3）专业核心知识：掌握声乐演唱、舞蹈表演知识，掌握剧目表演与创编、综艺主持、戏剧影视表演和导演创作与表演实践等方面知识。

（4）专业拓展知识：掌握舞台化妆艺术、小乐器基础演奏、小学音乐教学法等知识，熟悉湖南特色舞蹈、电脑音乐制作等方面知识， 具有一定的音乐剧鉴赏与实践能力和中国舞教学能力。

3.能力要求

（1）具有运用正确的发声方法进行歌曲演唱的能力。

（2）具有运用正确的乐器演奏方法进行乐曲演奏的能力。

（3）具有较好的演唱或演奏技能和表演能力，能完成中高级程度的中外优秀作品。

（4）具有良好的听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力。

（5）具有良好的对文字、数据、音像等多种媒体信息的处理及应用能力。

（6）具有良好的沟通合作能力，具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

（7）具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

（8）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

六、课程设置及要求

（一）课程设置情况

1.典型工作任务与职业能力分析

通过表演艺术专业人才需求调研及与文化艺术机构代表、行业专家、师生代表座谈，明确了表演艺术专业人才的就业方向、职业岗位；通过研讨分析表演艺术人才岗位(群)要求，结合表演艺术领域专家(教授)的论证意见，确定核心能力；根据国家表演艺术职业标准确立表演艺术专业人才应具备的素质、知识、能力结构，并推导出所需的基本素质与能力课程(包括公共必修课和公共选修课)、职业能力课程(专业基础课、专业核心课和专业拓展课)。本专业构建以岗位能力为核心，将工作任务及核心能力融入教学内容，建立课程标准，开发教学资源，基于表演艺术工作过程的课程体系。通过校内实验、

实训和实习基地见习、实习、研习等实践教学环节，培养学生的职业素养、职业技能和可持续发展能力。

表 2　岗位及典型工作任务分析矩阵表

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
演员	戏剧影视表演	1. 具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德； 2. 具有服务意识和团结协作精神； 3.具有良好的职业道德和较强的敬业精神； 4.具有良好的舞台表演素质； 5.具有一定的文学、艺术修养。	1.掌握戏剧影视表演的基础理论知识； 2.掌握现代化表演的基本技能和舞台剧、影视剧等表演方法； 3.掌握中外戏剧史知识	1.能够运用表演艺术的内外部技巧创造人物形象； 2.具有影视表演、配音、舞台演出、节目主持等能力； 3.具备良好的语言表达和沟通能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**表演基础、钢琴基础、乐理与视唱练耳、舞蹈基础。 **专业核心课程：**声乐演唱、舞蹈表演、中国民族民间舞、戏剧影视表演、导演创作与表演实践。 **专业拓展课程：**湖南地方特色舞蹈、音乐剧鉴赏与实践、舞台化妆艺术、声乐与表演、地方戏曲
	声乐表演	1.具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德。 2.具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3.具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4.具有良好的舞台表演素质。 5.具有一定的文学、艺术修养。	1.掌握声乐表演相关知识。 2.掌握音乐基础理论知识。 3.掌握音乐文化史知识。 4.掌握民族民间音乐的相关表演知识。	1.具备声乐专业舞台表演能力。 2.具备良好的艺术审美能力与评介能力。 3.具备良好的语言表达和沟通能力。 4.具备合唱指挥、活动主持能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**乐理与视唱练耳、普通话训练与测试、钢琴基础。 **专业核心课程：**声乐演唱、剧目表演与创编、综艺主持、戏剧影视表演。 **专业拓展课：**舞台化妆艺术、音乐剧鉴赏与实践。 **实践课程**:认识实习、艺术考察、岗位实习、专业技能训练与考核。

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
	舞蹈表演	1.具有爱国主义思想,遵纪守法,有良好的思想品德、社会公德。 2.具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3.具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4.具有良好的舞台表演素质。 5.具有一定的文学、艺术修养。	1.掌握舞蹈表演相关知识。 2.掌握舞蹈基础理论知识。 3.掌握剧目创编知识。 4.掌握民族民间音乐的相关表演知识。	1.具备舞蹈专业舞台表演能力。 2.具备良好的语言表达和沟通能力。 3.具备良好的艺术审美能力与评价能力。 4.具备剧目表演与创编能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**普通话训练与测试、表演基础。 **专业核心课程：**舞蹈表演、剧目表演与创编、中国古典舞身韵、戏剧影视表演。 **专业拓展课：**舞台化妆艺术、湘南地方特色舞蹈。 **实践课程**:认识实习、艺术考察、岗位实习、专业技能训练与考核。
	节目主持	1. 具有自主学习能力,树立终身学习观念。 2. 热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策,增强语言规范意识。 3. 具有良好的职业道德,并能立足专业规划自己未来的职业生涯。 4. 有较好的人文素质和健康的身心。 5. 有一定的审美能力和艺术鉴赏力。	1. 掌握普通话训练与测试发音的基本规律。 2. 掌握口语表达的基本技巧和基本形式。 3. 能针对不同环境、不同对象使用恰当的语言。	1. 能讲一口标准、流利的普通话训练与测试，顺利通过国家普通话训练与测试等级测试。 2. 具备较强的语言交际能力和应变能力。 3. 能流利使用口语进行表达，掌握朗读、演讲、交谈、辩论的基本技巧。 4. 能参加、组织校内外各种语言类活动。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**乐理与视唱练耳、普通话训练与测试、钢琴基础、声乐基础。 **专业核心课程：**舞蹈表演、剧目表演与创编、综艺主持、戏剧影视表演。 **专业拓展课：**舞台化妆艺术、音乐剧鉴赏与实践。 **实践课程**:认识实习、岗位实习、专业技能训练与考核。

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
乐器演奏员	器乐演奏	1.具有爱国主义思想，遵纪守法，有良好的思想品德、社会公德。 2.具有服务意识和吃苦耐劳团结协作精神。 3.具有良好的职业道德和较强的敬业精神。 4.具有良好的舞台表演素质。 5.具有一定的文学、艺术修养。	1.掌握器乐演奏相关知识。 2.掌握音乐基础理论知识。 3.掌握音乐文化史知识。 4.掌握中西方音乐的相关表演知识。	1.具备器乐演奏舞台表演能力。 2.具备良好的语言表达和沟通能力。 3.具备良好的艺术审美能力与评介能力。 4.具备合唱指挥、活动主持能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程:**乐理与视唱练耳、钢琴基础、声乐基础、表演基础。 **专业核心课程：**剧目表演与创编、综艺主持、戏剧影视表演。 **专业拓展课：**小乐器基础、音乐剧鉴赏与实践。 **实践课程**:认识实习、艺术考察、岗位实习、专业技能训练与考核。
其他教学人员	舞台表演教学	1.具有职业生涯规划、自我管理和终身学习的意识。 2.具有较强的集体意识和团队合作精神。 3.以立德树人为己任，具备以学生发展为本的教育理念。	1.掌握器乐演奏、声乐演唱、音乐基础理论等相关知识； 2.掌握器乐表演、声乐演唱等课程的教育教学理论知识； 3.掌握不同年龄阶段的学生身心发展的知识。	1.具有教育反思的能力。 2.具有教学研究的能力。 3.具有终身学习、自我发展的能力。 4.具有不断创新的能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**乐理与视唱练耳、声乐基础、舞蹈基础、钢琴基础、表演基础。 **专业核心课程：**声乐演唱、舞蹈表演、剧目表演与创编、中国古典舞身韵、戏剧影视表演、导演创作与表演实践。 **专业拓展课：**舞台化妆艺术、湘南地方特色舞蹈、小乐器基础、音乐剧鉴赏与实践。 **实践课程**: 认识实习、岗位实习、艺术考察、专业技能训练与考核。

岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
其他专业技术人员	群众文化活动组织与策划	1.具有较强的集体意识和团队合作精神。 2.了解群众文化活动策划、组织和文艺宣传等方面的基本知识。	1.掌握器乐演奏、声乐演唱、音乐基础理论等相关知识。 2.掌握群众文化活动组织与策划的知识。	1. 具备良好的人际交往和沟通的能力。 2.具有策划、组织群众文化活动的基本能力。	**公共必修课程：**思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学语文。 **公共选修课程：**党史国史、大学美育、大学生职业发展与就业指导、应用文写作、微视频制作（剪映方向）。 **专业基础课程：**乐理与视唱练耳、普通话训练与测试、钢琴基础、表演基础。 **专业核心课程：**声乐演唱、舞蹈表演、剧目表演与创编、戏剧影视表演、导演创作与表演实践。 **专业拓展课：**舞台化妆艺术、小乐器基础、大型文艺活动组织与设计、音乐剧鉴赏与实践。 **实践课程**:认识实习、艺术考察、岗位实习、专业技能训练与考核。

2.课程设置情况

本专业设置公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业拓展课、集中实践课等六类课程，总计 2789 学时，162 学分。如表 3 所示:

表 3 课程设置情况

序号	课程类别		课程门数	学分小计	学时小计	主要课程/教学环节
1	公共基础必修课		12	39	763	思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论教育、军事技能教育、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康、信息技术。
2	公共基础选修课	限选	9	11	184	国家安全教育、创新创业教育、党史国史、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化、马克思主义理论、大学美育、职业素养、高等数学。
		任选	2	2	36	人际沟通与礼仪、应用文写作、微视频制作（剪映方向）、直播技术、啦啦操、合唱指挥。
3	专业基础课		6	28	472	乐理与视唱练耳、钢琴基础、舞蹈基础、中国古典舞基训、普通话训练与测试、表演基础。

4	专业核心课		7	42	714	声乐演唱、舞蹈表演、剧目表演与创编、中国古典舞身韵、综艺主持、戏剧影视表演、导演创作与表演实践。
5	专业拓展课	限选	2	4	68	舞台化妆艺术、小乐器基础。
		任选	2	4	72	湖南特色舞蹈、音乐剧鉴赏与实践、中国舞教师等级测评、电脑音乐制作。
6	集中实践课程/环节		8	32	480	认识实习、艺术考察、岗位实习（一）、岗位实习（二）、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动。（说明：此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。）
合计			49	162	2789	

（二）课程教学要求

附件 1——《三年制专科表演艺术专业课程设置与描述》

（三）课证融通与学分转换

本专业实行“课证融通与学分转换”制度，鼓励学生在获得学历证书的同时，积极获取职业资格证书和若干职业技能等级证书。与本专业相关的职业资格(技能等级)证书可参照学校《学分认定与置换管理办法》折算成相应学分，同时可置换相关课程，具体规定如表 4。

表 4　课证融通与学分转换表

序 号	职业资格（技能等级）证书类型	职业资格（技能等级）可转的学分		职业资格（技能等级）证书可置换的课程
		等级	可折算学分	
1	器乐艺术指导职业技能等级证书	初级	2	钢琴类课程
		中级	4	
2	中国舞教师等级证书	初级	2	舞蹈类课程
		中级	4	
3	普通话训练与测试等级证书	一级甲等	4	普通话训练与测试
		一级乙等	2	
		二级甲等	1	
4	小学教师资格证书	合格	2	小学音乐教学法
5	大学英语等级证书	A 级	2	大学英语
6	全国计算机等级证书	二级及以上	2	信息技术
7	演出经纪人员资格	合格	2	大学生职业发展与就业指导
8	自媒体运营	合格	2	创新创业教育

说明：

1.具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。

2.可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。

3.如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。

4.所有证书在置换学分后不能再次置换。

5.职业资格（技能等级）证书学分置换累计不能超过 10 分。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程表

附件 2——《三年制专科表演艺术专业教学进程安排表》

（二）学时与学分分配

本专业总学时 2789 学时，总学分 162 学分，其中公共基础课程学时 983，占比 35.25%，专业课程学时 1326，占比 47.54%；实践性总学时 1998，占比 71.64%，选修课总学时 360，占比 12.91%。

表 5　学时与学分分配表

课程类别	课程门数	学分小计	学时分配		备注
			学时小计	占总学时比例	
公共基础课程	23	52	983	35.25%	其中选修课程总学时 360，占比 12.91%。
专业（技能）课程	17	78	1326	47.54%	
集中实践课程	8	32	480	17.21%	
总学时数为 2789 学时，其中，实践性教学学时数为 1998 节，占总学时比例为 71.64%					

【说明】：总学时数=公共基础课程学时数+专业（技能）课程学时数+集中实践课程学时数=理论教学学时数+实践性教学学时数=线上教学学时数+线下教学学时数。

（三）课程结构及学时比例

表 6　课程结构及学时比例

课程类型	课程模块	课程性质	学分		学分占比（%）		学时	学时占比（%）	理论学时	占总学时比例（%）	实践学时	占总学时比例（%）
公共基础课程	公共必修课程	必修	52	39	24.07	32.10	763	27.36	379	13.59	384	13.77
	公共选修课程	选修		13	8.03		220	7.89	128	4.59	92	3.30
专业课程	专业基础课程	必修	78	28	17.28	48.15	472	16.92	116	4.16	356	12.76
	专业核心课程	必修		42	25.93		714	25.60	136	4.88	578	20.72
	专业拓展课程	选修		8	4.94		140	5.02	32	1.15	108	3.87
集中实践课程		必修	32		19.75		480	17.21	0	0.00	480	17.21
合计			162		100		2789	100	791	28.37	1998	71.63

说明：

课内教学原则上以 16 学时为基准折算为 1 学分（个别课程可根据其开课性质、开课方式、开课学期做适量微调），集中实践教学每周计 25 学时，1 学分。

（四）全学程各学年周教学安排表

表 7 全学程各学年周教学安排表

学年	学期	总周数	假日与机动	教学时数（周）								
				课程教学		实践教育教学						
				课堂教学	复习考试	军事训练	社会实践（含劳动教育）	认识实习	艺术考察	岗位实习（一）	岗位实习（二）	毕业设计
一	1	20	1	16	1	2	0					
	2	20	1	17	1		1					
二	3	20	1	17	1		0	1				
	4	20	1	17	1		1					
三	5	20	1	9	1		1		2	6		
	6	20	0	0	0		0				20	岗位实习期间完成
合计		120	5	76	5	2	3	1	2	6	20	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

根据本专业办学规模和教学的需要，需建立一支学历、职称、年龄等结构合理，相对稳定的师资队伍，生师比不高于 18：1，要求拥有本专业副高以上职称的专业带头人 1 名，副高及以上职称教师比例不低于 30%,具有硕博士学位教师比例不低于 35%，专任专业核心教师 3 至 5 名，专任专业教师的双师素质比例达到 60%以上，同时聘请不低于 20%的本地表演艺术专业教育教研专家、表演艺术名家、音乐舞蹈骨干教师担任兼职教师和实践辅导教师,并建立校外指导教师资源库,保障兼职教师数量充足。

表 8 专业教学团队配置与要求表

<table>
<tr><td colspan="2">专任教师生师比</td><td colspan="3">≤18:1</td></tr>
<tr><td colspan="2">表演艺术课程教师占专业专任教师比</td><td colspan="3">≥40%</td></tr>
<tr><td colspan="2">文艺团体兼职教师占教师教育课程教师比</td><td colspan="3">≥20%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">年龄占比</td><td>20-30 岁</td><td>30-50 岁</td><td colspan="2">50-60 岁</td></tr>
<tr><td>≤30%</td><td>≤50%</td><td colspan="2">≤20%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">专任教师学历学位占比</td><td>本科及以上学历</td><td colspan="3">硕士及以上学位</td></tr>
<tr><td>100%</td><td colspan="3">≥35%</td></tr>
<tr><td rowspan="2">专任教师职称占比</td><td>助教</td><td>讲师</td><td>副教授</td><td>教授</td></tr>
<tr><td>≤20%</td><td>≥50%</td><td colspan="2">≥30%</td></tr>
<tr><td>双师素质教师占比</td><td colspan="4">≥60%</td></tr>
</table>

2.专业带头人

本专业带头人需具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外表演艺术行业、专业发展方向和趋势，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3. 专任教师

专任教师任职资格及专业能力要求：

（1）本专业专任教师具备高等职业教育理念，师德高尚，有较高教学水平和较强实践能力。

（2）本专业专任教师具备本科及以上学历和高校教师资格证，其中 35 岁（含）以下青年教师中硕士研究生以上学历比例≥20%。

（3）兼职教师具备中级及以上职称或五年以上行业一线工作经历。

（4）实践教学指导人员数量和素质能较好地满足实践教学要求。

专任教师具有高校教师资格；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具备“三全育人”和“课程思政与思政课程协同育人”的育人理念；具有表演、舞蹈、音乐等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；有每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称以及五年以上行业一线工作经历，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1.专业教室基本条件

除了公共基础课程所需的教学设施，针对表演艺术教学需要特殊的技术设备和空间要求，学校应定期添置教学材料，更新教学设施。为保障本专业的正常教学活动，需配备表演艺术专业教学教育教学所需的多媒体教室 5 间，电钢琴教室 5 间，音乐教室 5 间，钢琴房 200 间，教学专用计算机 80 台。除常规教学场地、教学用具一应俱全，还需引进现代化多媒体教学设备和网络资源。

2.校内实践教学条件

校内实践教学条件按照完成表演艺术专业学习领域核心课程的学习情境教学要求配置，每个场地满足一次性容纳 50 名学生进行基于行动导向的理论实践一体化教学的需要。专业课程的实践条件配置与要求见表 9（以 200 学生数为基准）。

表 9 校内实践教学条件

序号	实训室名称	主要工具与设备名称	数量（台/套）	主要实训项目
1	合唱教室	200 ㎡、多媒体设备、黑板、钢琴、装有吸音板等。	1 间	合唱指挥课训练
2	器乐合奏实训室	200 ㎡、多媒体设备、黑板、椅子 50 张、谱架 50 个、储物柜、装有吸音板等。	1 间	中外器乐合奏节目排练等

序号	实训室名称	主要工具与设备名称	数量（台/套）	主要实训项目
3	表演艺术理论（分组）教室	100 ㎡、多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴等。	4 间	表演艺术理论训练
4	声乐教室	80 ㎡多媒体设备、黑板、桌椅 40 套，钢琴、音响 1 套等。	10 间	演唱技巧训练等
5	数码钢琴教室	100 ㎡多媒体设备，电子钢琴 25 套等。	5 间	键盘训练
6	钢琴房	多媒体设备、镜子、钢琴等。	200 间	钢琴训练、中外管弦乐演奏、声乐演唱训练等
7	小乐器室	100 ㎡非洲鼓 35 个、葫芦丝 60 个、音响 1 套、实物投影教学仪。	1 间	小乐器课教学
8	计算机实训室	100 ㎡、多媒体设备、计算机 80 台等。	2 间	现代化教学训练
9	语音室	80 ㎡、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台。	2 间	普通话训练与测试、英语听力训练
10	多功能教室	200 ㎡、教学主控台及配套软件、投影设备、音响设备、互联网接入、黑板、多媒体计算机 50 台等。	1 间	多功能
11	舞蹈教室	100 ㎡、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套，储物柜 1 套等。	15 间	舞蹈专业类课程
12	舞蹈实训室	150 ㎡、多媒体设备、把杆及镜子两面墙、舞蹈垫若干、音响 1 套，储物柜 1 套等。	4 间	专业表演训练
13	小剧场	500 ㎡音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	舞蹈剧目、剧目排练、专业汇报及各类演出
14	演艺厅	1000 ㎡、音响、灯光、通风、防潮等符合标准	1 间	晚会演出与交流

3.校外实践教学条件

为了满足表演艺术专业学生多轮循环、不同类型的实习需要，应建立一批所具有与专业人才培养规模相适应的、稳定的校外实训基地和实习基地，能满足学生认知实习、岗位实习需求，可接受学生就业，如与具有一定资质的各大演出团体、省市文化馆、娱乐传媒有限公司等单位签订表演人才培养协议，成为本专业的艺术实践与实习基地，探索出符合本地特点、符合本校校情的校企合作人才培养新模式。

表 10 现有部分校外见习实习基地一览表

序号	基 地 名 称	见习实习实训项目
1	湘南幼儿师范高等专科学校附属小学、附属幼儿园	认识实习、岗位实习、顶岗实习
2	郴州市民族歌舞团	认识实习、岗位实习、顶岗实习

序号	基 地 名 称	见习实习实训项目
3	宜章县歌舞剧团	认识实习、岗位实习、顶岗实习
4	资兴市花鼓剧团	认识实习、岗位实习、顶岗实习
5	各县市文化馆	认识实习、岗位实习、顶岗实习
6	各县市群艺馆	认识实习、岗位实习、顶岗实习
7	郴州星梦艺术培训中心	认识实习、岗位实习、顶岗实习
8	郴州韵菡艺术培训中心	认识实习、岗位实习、顶岗实习
9	……	……

4.支持信息化教学方面的基本条件

本专业利用超星、慕课、智慧树等教育平台搭建起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台，用知网查阅文献资料，用QQ、微信等软件进行常见问题解答，在国家虚拟仿真实验教学共享平台、在线智能实验室平台上教师进行学习，引导鼓励教师开发信息化教学资源、创新教学方法、提升教学效果。

5.专业经费投入

专项经费投入能满足本专业办学条件建设需要，经费使用管理规范；教学设备经费、师资队伍建设经费、教研教改经费、实习实训经费等投入高于学校整体专业的平均水平。

（三）教学资源

1．教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机制，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用国家级、省级规划教材、面向二十一世纪课程教材、教育部教学指导委员会推荐教材、国家级及省部级精品课程教材、省部级获奖教材等。专业教学所选教材适用层次必须与我校高职层次、课程设置及教学要求相适应，体现新技术、新工艺、新规范的高质量教材，鼓励开发或选用适应性强、特色鲜明的校本项目化教材、活页式教材，开发满足“书证融通”、混合式教学的数字化资源库和数字化教材，为线上线下教学活动提供教学资源。支持教师结合在线精品课程的建设开发表演艺术专业立体化教材，每3年修订1次教材，保证教材的领先性和实用性，保障高素质表演艺术人才培养。

2.图书文献配备基本要求

专业教学资源满足表演艺术专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书包括表演艺术理论与实践类、优秀传统文化类，科学文化

类和信息技术类，表演艺术专业理论、技术、方法、思维的相关文献不少于 1000 册，数字化图书资源较为丰富，使用率较高，生均教育类纸质图书不少于 50 册。

3．数字教学资源配置基本要求

教育教学设施需满足表演艺术专业学生培养要求，建有歌唱演员、舞蹈演员、乐器演奏员的实训平台，满足声乐表演、舞蹈表演、器乐表演等实践教学需要，信息化教育设施能够适应表演艺术专业学生信息素养培养要求，建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便使用。

教育教学需进行网络资源建设，如教学资源库、精品课程网站、网络课程资源等；还需要进行信息化教学资源建设，如多媒体课件、多媒体素材、电子图书等，并进行其他教学资源的开发与利用。

（四）教学方法

首先，要推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教学中的广泛应用；其次，要推动教学模式和方法的改革，广泛采用项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式；第三，鼓励教师采用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法；第四，推广翻转课堂、混合式教学、全实践教学等新型教学模式，打造优质课堂。

（五）学习评价

改革教学评价的标准和方法，以人才培养方案课程标准为重要依据，以学生灵活运用知识，举一反三解决教学实际问题为重要标准，积极实施“成果导向”的过程性考核。

1.形成多样的考核方式

（1）积极运用现代信息技术，采取线下考核与考试、线上考核与考试相结合的方式，实现考核方式的多样化。纯理论课程和理实一体类课程（理论课时占比达到 40%）应采用线下考试。实践类课程和理实一体类课程（实践课时占比达到 60%）可采用线下考查。认定为校级及以上精品在线开放课程结业成绩需要结合线上成绩和线下考核。教务处统一开课的网络平台课程以线上学习成绩作为课程结业成绩。校园视频直播课程按线下考查课程对待。

（2）课程评价采取过程性评价（60%）、终结性评价（35%）与增值评价（5%）相结合。过程性评价，对学生的学习态度、课堂表现、平时作业等进行动态的评价；精确终结性评价，采用和期末考试相结合的方式，将单元测验、期末考试成绩按比例折算进学生的期评成绩；增值评价对学生的个人成长、品质以及相关学习竞赛获奖等，关注学生在学习过程中细微的变化，在个人品质与学习中的进步，健全评价考核方式。

2. 建立全面的评价体系

（1）评价内容多元化。对学生的学业考核评价内容兼顾知识、能力、素养等方面，将教育认识实习、专业技能考核、毕业设计、社会实践、活动与竞赛都纳入评价体系。

（2）评价主体多元化。教育认识实习可采用“双导师”评价，专业技能考核可组建专业教师团队评价，毕业设计可采用导师自评与互评相结合，社会实践活动可由学校和相关社会机构、联盟单位综合评价，活动与竞赛可由评委团队组织评奖。

（3）评价形式多元化。利用现场考核、笔试、模拟教学、技能抽查、竞赛评奖、职业资格等级证书鉴定等多元化的评价方式，对学生日常学习表现、学习效果、学习行为、学习能力、学习态度、实践能力和合作精神等做出评价。

3. 专业技能考核标准与题库建设

全面贯彻国家相关政策和文件精神，根据湘教发 2019[22 号]文件要求，依据本专业人才培养方案目标和课程标准，以能力为本位，围绕表演艺术专业岗位要求和工作标准，制定本专业技能考核标准与题库，完全与本专业人才培养方案的培养目标和规格相匹配。根据声乐表演、舞蹈表演、器乐表演、活动主持四大典型工作任务，考核主要测试学生歌曲较好的演唱或演奏技能和表演能力以及一定的群众文化活动组织、策划、指导等职业能力，考查学生立德树人、终身学习等职业素养，增强学生创新能力，促进学生个性化发展，提升学生专业建设水平。

表 11　本专业学生成绩评定方式

序号	课程类型	过程性考核占比（%）	终结性考核占比（%）	增值性考核占比（%）	考核方式
1	纯理论课程	40	55	5	笔试、口试、开、闭卷考试、自评、互评、观察
2	理实一体课程	60	35	5	笔试、口试、技能测试、命题考试、自评、互评、观察

（六）质量管理

1.教学管理上，建立学院办公室、教研室、专业导师、辅导员、学生干部分层管理团队，落实工作职责，同时，建立学院教学院长、教务干事、各教研室主任为成员的督察工作小组，保障教学日常管理正常运行。在各级管理人员的共同努力下,通过积极开展专业教学管理实践的研究,探索和改革管理方法，推动教学管理工作科学化、规范化。

2.完善教学制度，规范管理流程。修订完善《教学常规检查管理办法》《教师教学工作规范》《教研室管理办法》《专业实践教学管理办法》等管理制度提交教务处汇编

成册。使各项教学管理工作有据可依，提供较为全面的制度保障，明确教师岗位职责及权利义务，落实从课堂教学常规到学生艺术素质训练，从教学检查到教师年度考核等教学工作全过程的各个环节，做到有章可循，有据可依。规范管理工作流程促进管理工作高效有序，做到每项教学工作有目的、有计划、有过程、有总结、有反思，并用系统、规范的电子化档案归档整理。

3.实现学生自主学习与教学控制有机结合。为实现学生自主学与教学有效有机结合，按照学生艺术专业特点分组授课与训练，根据学生的兴趣爱好与性格特点安排专业指导老师，这样既能尊重学生的个性，发挥学生的特长，满足学生学习的愿望，增加学习的选择性，又能加强管理的弹性。学生可以根据自己的学习情况安排进琴房练习、学习，学校管理员和协管干部对每一位同学进出琴房的情况、练习的时间等做好详细的登记，便于老师监管和抽查，更好地了解学生在课余时间的学习动态，适时调整教学管理的措施。

4.健全质量监控机制，稳步提升教学质量。结合专业人才培养方案、教务处和教学院系学期教学工作计划形成学期工作目标，并形成督导、听课、座谈、评价等质量监控机制，保障教学目标顺利完成。运用定期和不定期相结合的督导听课方式对教师课堂进行有效督促，通过课堂评价改进教师教学方法，提高教师的课堂控制能力;学生座谈听取学生代表对教师的授课意见和对学校教学工作建议，改进教学工作方法;每学期三次教学检查、学生的评教、教师比赛获奖和指导学生获奖与教师岗位考核严密挂钩，实现管理目标，达到管理效果。

5.坚持高职高专表演艺术专业教学标准，突出订单培养，推进学生就业工作。立足湘南，面向全省，辐射全国，建立学生就业服务网络，力争毕业生合格率达 100%，优秀率达 45%。就业率达 90%以上。

九、毕业要求

（一）学分要求

在规定的修业年限内完成规定课程学习且成绩合格，修得 162 学分，准予毕业。

(二)学业要求

完成所有规定的教学活动并考核通过。

（三）素质要求

1. 思想政治:在籍期间学生政治思想行为和表现合格。

2.素质考核:学生毕业时，综合素质考核合格。

3.专业技能:学生专业技能考核成绩合格。

4.毕业设计:按要求完成毕业设计且成绩合格。

5.毕业汇报演出:按要求完成毕业汇报演出。

（四）证书要求

鼓励学生获得器乐艺术指导职业技能等级证书、中国舞教师等级证书、小学教师资格证、普通话等级证书等。

（五）其他要求

1.无纪律处分或已解除；

2.符合学院其他制度规定的毕业要求；

3.符合学生学生学籍管理相关要求。

十、附录与说明

（一）建立动态调整机制

本人才培养方案建立动态调整机制，根据社会发展和行业人才需求，以及年度诊改结论，适时对课程及相关安排进行适度调整，以确保本专业人才培养质量达到培养目标与毕业要求。

（二）编制流程

专业人才培养方案由专业带头人、专业负责人牵头修订，专业负责人负责审核统稿，经学院专业建设指导委员会、学校专业建设指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

（三）编制成员

主笔人：李晗

团队成员：周建华、罗梦莎、舒佳、何玟珺、吴兴、李倪皓、姚玉明、钟璨、王美林

主审人：李严红、罗名清

艺术设计学院专业建设指导委员会成员：李云莲（校学术委员会成员）、李建华（校学术委员会成员）、李严红（校学术委员会成员）、罗名清（学院教学副院长）、李晗（专业带头人、教研室主任）、罗艳（行业专家、湘昆剧团团长）、廖利军（行业专家、郴州歌舞剧团团长）、李昕（毕业学生）、邓茜（在校学生）。

（四）附件

1.《三年制专科表演艺术专业课程设置及要求》

2.《三年制专科表演艺术专业教学进程安排表》

3.《专业人才培养方案变更审批表》

附件 1

三年制专科表演艺术专业课程设置及描述

本专业设置公共基础必修课程、公共基础选修课程、专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、集中实践课程/环节等六类课程，总计 2771 学时，161 学分。

1. 公共基础必修课程

公共基础必修课程开设有思想道德与法治、形势与政策、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、大学生心理健康教育、军事理论、军事技能教育、劳动教育、大学语文、大学英语、大学体育与健康、信息技术共 12 门课程，共计 39 学分。课程描述见附表 14。

表 12　主要公共基础课程设置及要求

课程　《思想道德与法治》课程描述			
课程代码	GB00001、GB00002	**课程名称**	思想道德与法治（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	48
理论学时	40	**实践学时**	8
课程学分	3	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 树立崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国主义精神，确立正确的人生观和价值观。牢固树立社会主义核心价值观，培养良好的思想道德素质和法律素质。 **知识目标：** 了解世界观、人生观、价值观和道德观、法制观相关知识；掌握基本的道德和法律知识，明确提高思想道德素质、行为修养和法治素养的方法。 **能力目标：** 培养和提高自主学习、合作探究、语言组织、文字写作、辩证思维级逻辑思维能力；培养道德思维方式和法律思维方式，提高分辨是非、善恶、美丑和加强自我修养的能力。		
主要内容	本课程主要分为四大模块内容： 1.志存高远 砥砺前行；　2.精神传承 铸魂育人； 3.明德修身 立德树人；　4.知法敬法 法行国治。		
教学要求	1.课程教学注重强化辩证思维能力、逻辑思维能力、法治思维能力的培养； 2.以学生为主体，坚持“知行合一”，创建超星学习通课程，通过理论讲授、项目教学、任务驱动、情境模拟、案例分析等多种教学方法，掌握正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法治观等方面的知识； 3.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。		
课程　《形势与政策》课程描述			
课程代码	GB00003、GB00004	**课程名称**	形势与政策（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	16
理论学时	16	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查

<table>
<tr><th colspan="2">课　程　描　述</th></tr>
<tr><td>课程目标</td><td>素质目标：
树立的敬业精神、诚信品质、责任意识、遵纪守法意识；提升服务意识和奉献社会的崇高精神；具备良好的心理素质；形成正确的世界观、人生观和价值观；坚定永远跟党走的信念，增强时代责任感和历史使命感；树立构建和谐社会和维护世界和平的崇高理想。
知识目标：
全面深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想；熟知当前国际局势和国内形势；识记国家政策、经济文化发展形势；熟知党的基本路线、重大方针和政策；熟知社会关注的热点、焦点问题；熟记国家处理重大问题所坚持立场与政策。
能力目标：
能正确分析当今世情和国情，领会党的路线、方针及政策的精神；形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；能厘清当今的社会问题；提高运用马克思主义的观点分析问题、解决问题；能自主学习，养成“国事家事天下事事事关心”的学习习惯。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td>本课程主要分为四大模块内容：
1.加强党的建设篇；　2.经济社会发展篇；　3.涉港澳台事务篇；4.国际形势政策篇；</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td>1.教师在教学过程中，应结合学生中的思想热点或时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性；
2.任课教师要在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，教师在教学过程中的要积极发挥主动性和创造性。
3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。
4.以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；要以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。
5.本课程为考查科目，采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">课程　《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程描述</th></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00005</td><td>课程名称</td><td>毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修课</td><td>总学时</td><td>34</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>24</td><td>实践学时</td><td>10</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><th colspan="4">课　程　描　述</th></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，努力做德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。
知识目标：
1.掌握马克思主义中国化的理论成果，认识中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就；</td></tr>
</table>

	2.理解中国共产党的基本理论、基本路线、基本方略。 **能力目标：** 具有熟练掌握本课程基本概念，正确表达思想观点的能力，能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题，具有当代大学生的使命感和社会责任感，增强分析问题、解决问题的能力，具备一定的创新能力。
主要内容	本课程主要分为 4 大模块内容： 1.毛泽东思想；　2.邓小平理论；　3.“三个代表”重要思想；　4.科学发展观。
教学要求	1.教学过程中，应深刻理解教材的思想性、理论性、突出的综合性和鲜明的实践性特点,结合学生中的思想热点和时政热点问题进行教学，要注重教学的实效性。 2.在吃透教材基本精神的基础上，努力实现从教材体系向教学体系的转化，在教学过程中要积极发挥主动性和创造性。 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力。 4.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好新教材；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量；以自身高尚的道德情操感染学生，主动了解并着力解决学生在成长过程中所遇到的实际问题。 5.课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核）占课程综合成绩的 60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业、德育等）占 40%。

课程　《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程描述

课程代码	GB00006	**课程名称**	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	51
理论学时	41	**实践学时**	10
课程学分	3	**考核方式**	考试

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 提高马克思主义理论素养和思想政治素质，树立正确的政治方向和政治立场，拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，努力成长为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义事业的建设者和接班人。 **知识目标：** 能够系统掌握马克思主义中国化的理论成果，把握习近平新时代中国特色社会主义思想内容体系；理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略； **能力目标：** 具有熟练掌握本课程基本概念，正确表达思想观点的能力，能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法及党的路线、方针、政策分析和解决实际问题，具有当代大学生的使命感和社会责任感，增强分析问题、解决问题的能力，具备一定的创新能力。
主要内容	本课程主要分为三大模块，十七个专题的内容： 模块一：战略擘画 坚持和发展中国特色社会主义；中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴；坚持党的全面领导；坚持以人民为中心；全面深化改革。 模块二：总体布局 推动高质量；发展社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略；发展全过程人民民主；全面依法治国；建设社会主义文化强国；以保障和改善民生为重点加强社会建设；建设社会主义生态文明。

	模块三：基本保障 维护和塑造国家安全；建设巩固国防和强大人民军队；坚持“一国两制”和推进祖国统一；中国特色大国外交和推动构建人类命运共同体；全面从严治党。
教学要求	1.教学过程中深入阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容，介绍战略思维、辩证思维、历史思维、法治思维、创新思维、底线思维和系统观念的基本内涵；引导学生形成理论思维，实现从学理认知到信念生成的转化，增强使命担当； 2.讲好中国故事，引导学生深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想所彰显的坚定理想信念，展现的真挚人民情怀，贯穿的高度历史自觉，体现的鲜明问题导向，充满的无畏斗争精神，饱含的深厚天下情怀； 3.在实践教学中要注重社会调查、现场模拟、亲身体验等多种互动式教学形式，调动学生学习的积极性和主动性，锻炼和提高学生的实践能力； 4.课程综合成绩包括终结性考试成绩和过程性考试成绩两部分，其中终结性考试成绩（即期末教学考核） 占课程综合成绩的 60%，过程性考核成绩（实践课参与、平时表现、作业、德育等） 占 40%。

课程 《大学生心理健康教育》课程描述

课程代码	GB00007、GB00025	**课程名称**	大学生心理健康教育（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	32
理论学时	22	**实践学时**	10
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 进一步增强学生的自信心和耐控性，培养学生乐观积极的生活态度和顽强的意志品质，发挥主观能动性，超越不足，不断完善自我，增强自信心，在积极心态下创造性地生活。 **知识目标：** 知道心理健康基本知识，理会大学生心理健康的标准，了解大学生容易出现的心理问题，掌握基本的心理调适方法，培养学生良好的心理素养，为学生的全面发展提供良好的基础。 **能力目标：** 能运用大学生心理健康标准对自己的心理现状进行评估，及时发现自身存在的心理问题，并能据此进行有效调节，提高学生的自我认知能力、环境适应能力、以及心理调适能力。
主要内容	本课程主要分为十一模块内容： 1.大学生心理健康教育绪论；2.大学生职业生涯规划；3.正确的自我认知； 4.健全人格的塑造；5.学会学习和创造；6.有效的情绪管理；7.应对压力和挫折； 8.优化人际交往；9.邂逅美好爱情；10.预防精神障碍；11.敬畏神圣生命。
教学要求	1.本课程运用活动型的教学模式，教师应根据具体目标、内容、条件、资源的不同，根据教学实际，选用并创设丰富多彩的活动形式，以活动为载体，引导学生通过参与、合作、感知、体验，分享等方式获得成长； 2.教师要充分利用好各种线上教学资源，以及学校的团体活动室，提高学生的心理调适能力。

<table>
<tr><td colspan="4">课程　《军事理论教育》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00008</td><td>课程名称</td><td>军事理论教育</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修课</td><td>总学时</td><td>36</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>36</td><td>实践学时</td><td>0</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.激发爱国情感，培养社会责任感；
2.增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质。
3.坚定为建设强大国防贡献力量的理想信念。
知识目标：
1.了解基本的军事基础知识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因。
2.了解习近平强军思想，了解我国国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就；
3.正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观；
4.了解信息化装备的内涵、分类及对现代作战的影响。
能力目标：
1.能够用科学的看待问题的视角，深刻认识当前我国面临的安全形势。
2.能运用所学军事理论知识分析解决现 实军事领域军事高技术和信息化战争的基础理论、基本知识的基本问题。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">本课程内容按照教育部、中央军委国防动员部联合制定的《普通高等学校军事课教学大纲》（2019）设计而成，分为五大部分：
1.中国国防；
2.国家安全；
3.军事思想；
4.现代战争；
5.信息化装备。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.课程教学坚持以习近平强军思想和习近平总书记关于教育的重要论述为依据，全面贯彻党的教育方针，新时代军事战略方计和总体国家安全观，国绕立德树人根本任务和强军目标根本要求，着眼培育和践行社会主义核心价值观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，为实施军民融合发展战略和建设国防后备力屋服务；
2.以学生为中心，聚焦学生国防观念的培养，采取线上线下混合式教学方式，坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主要作用，重视信息技术和幕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程　《军事技能教育》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GB00009</td><td>课程名称</td><td>军事技能教育</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础必修课</td><td>总学时</td><td>112</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>0</td><td>实践学时</td><td>112</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、集体主义观念。
知识目标：
认识并学习军事基本技能，掌握基本技能要点。</td></tr>
</table>

	能力目标： 加强组织纪律性，提高学生的国防素质与能力。
主要内容	本门课程主要包括以下四部分的内容： 1.共同条令教育与武练：共同条令教育、分队的队列动作、现场教学； 2.射击与战术式练：轻武器射击、战术； 3.防卫技能与战时防护训练：格斗基础、战场医疗教护、核生化防护服； 4.战备基础与应用试练：战备规定、紧急集合、行军投练、野外生存、识图用图、电磁频谱监测。
教学要求	本课程采用集中真练、集中实践的形式教学，学校成立学生军训教导大队，从学生军训教导大队成员中选技队员担任教练员，在校内外集中组织实施。学校成立军训团，按营、连、排编队，试练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合、分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施汇。

课程　《劳动教育》课程描述			
课程代码	GB00010、GB00011、GB00012、GB00013、GB00014	**课程名称**	劳动教育（1）（2）（3）（4）（5）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	68
理论学时	16	**实践学时**	52
课程学分	2	**考核方式**	考查

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 1.增强职业认同感和劳动自豪感，提升创意物化能力，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度； 2.树立正确的劳动观念，体会劳动创造美好生活，热爱劳动，尊重普通劳动者，形成良好的劳动习惯和品质，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神； 3.培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 **知识目标：** 1.准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识； 2.理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。 **能力目标：** 1.具备满足生存发展需要的必备劳动能力，体认劳动不分贵贱； 2.提高职业劳动技能水平，增强劳动自立自强能力。
主要内容	本课程围绕学校“为党育人、为国育才、为教育师”的办学宗旨，秉承“立德树人、教书育人”的校训，结合师范专业特点设定教学内容，主要包括以下内容： 1.持续开展日常生活劳动。 2.定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务。 3.依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动。 4.开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。
教学要求	1.要围绕劳动精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思主义劳动观教育，普及与学生职业发展密切相关的通用劳动科学知识，并经历必要的实践体验；

	2.要将劳动教育全面融入公共基础课，要强化马克思主义劳动观、劳动安全、劳动法规教育。专业课在进行职业劳动知识技能教学的同时，注重培养“干一行爱一行”的敬业精神，吃苦耐劳、团结合作、严谨细致工作态度； 3.要将劳动素养纳入学生综素质评价体系。以劳动教育目标、内容要求为依据，将过程性评价和结果性评价结合起来，健全和完善学生劳动素养评价标准、程序和方法，发挥评价的有人导向和反馈改进功能； 4.要建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。根据学校劳动教育需要，明确劳动教育责任人，配齐劳动教育必修课教师，聘请相关行业专业人士担任劳动实践指导教师。保持教师队伍的相对稳定性： 5.要充分发挥教职员工特别是班主任、辅导员的作用，利用共青团、党组织以及学生社团等各方面的力量，合力开展劳动教育实践活动。

课程 《大学语文》课程描述			
课程代码	GB00015、GB00016	**课程名称**	大学语文（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	66
理论学时	54	**实践学时**	12
课程学分	4	**考核方式**	考试

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标:** 1.浸润革命精神，厚植家国情怀，增强责任担当，做有理想信念的人； 2.感受先贤魅力，塑造高尚品格，培育宽广情怀，做有道德情操的人； 3.坚定文化自信，传承中国文化，培育工匠精神，做有扎实学识的人； 4.感悟人生智慧，懂得为人处事，学会感恩怀德，做有仁爱之心的人。 **知识目标:** 1.能掌握基本的语文学科知识：了解文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、鉴赏文学作品的基本方法，领略国学经典之美； 2.结合教师资格证考证，着重掌握中国历朝历代的文学文化常识，掌握论说文的写作方法及其技巧。 **能力目标:** 1.对不同体裁文学作品具有一定的阅读、理解、鉴赏及评析能力，能较深刻地 把握文学作品内涵。 2.具备较强的口语及书面表达能力，口头表达时能做到用语准确、主旨突出、 条理清晰、大方得体；书面表达能做到规范准确、言之有物、言而有文。
主要内容	1.阅读与鉴赏。精选中国历代经典文学作品为讲授对象，采用专题的形式，每个专题精选篇目展开讲解，所选篇目涵盖政治、社会、历史、自然等方面。 2.应用文写作。针对各专业学生特点及职业要求，设计求职简历及调查报告的撰写，掌握两种应用文的基本结构及写作技法，学会撰写规范的求职简历及调查报告，提升职业素养。 3.口语与交际。在实践活动课程中设计了诗歌朗诵会与即兴演讲，培养学生在理解基础上有感情地朗诵及逻辑清晰，完整有序地进行即兴演讲的能力。
教学要求	1.在教学中力求以文本带动知识，引导学生理解母语的造字构词、措句成篇、 情辞声韵之妙；通过知识点的细化与深化，培养学生“言之有物，言而有序”地进行写作的能力；运用问题式、陈述式、发现式等教学方法，提高学生人文境界和审美能力，为其文化人格的健全和知识结构的良化奠定基础。 2.为兼顾学生的接受程度及课程的生动性，本课程在篇目讲解中不追求逐字解释，主

	要就每篇课文的精要之处进行重点讲解，并发挥主讲教师的专业优势，在加强课堂效果之余提高授课的学术性和前沿性，使学生对讲授内容产生兴趣，又能真正学到知识，具有一定学术眼光与研究意识，提高对中国文学的整体认识。 3.本课程不仅以提高学生文学文化素养和母语应用能力为目标，更要以中国语言、文学所体现的人文精神和优秀传统熏陶学生，帮助学生树立正确的世界观、人生观及价值观，传承优秀的民族文化血脉，增强爱国主义精神和中国特设社会主义文化自信。

课程 《大学英语》课程描述			
课程代码	GB00017、GB00018	**课程名称**	大学英语（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	132
理论学时	92	**实践学时**	40
课程学分	8	**考核方式**	考试

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1.树立正确的世界观、人生观与价值观。 2.具有端正的英语学习态度、饱满的英语学习热情、良好的英语学习习惯。 3.坚定文化自信，主动积极讲述中国故事，继承与传播中国文化。 4.了解多元文化知识，汲取文化精髓，提升自身英语学科核心素养。 **知识目标：** 1.掌握必要的英语语音与 2700--3000 的常用英语词汇。 2.掌握基本的英语时态、语态、句子结构、语篇与语用知识。 3.掌握常用英语应用文体的基本结构及句式表达。 4.掌握英语语言学习基本策略与英语思维方法。 5.掌握必要的跨文化知识、职场文化、企业文化与中国传统文化。 **能力目标：** 1.能运用英语完成与职业相关的理解活动。 2.能运用英语完成与职业相关的表达活动。 3.能运用英语完成职场中的互动活动。 4.能在日常交际中熟练运用英语基本技能。 5.能运用英语进行教学设计与课堂教学。 6.能运用英语讲述中国故事，传播中国文化。
主要内容	本课程主要包括以下模块： 模块一：职业与个人，包括人文底蕴、职业规划、 职业精神专题。职场 情境任务有求职应聘、文件处理、活动策划、活动组织、参访接待、市场调查等。 模块二：职业与社会，包括社会责任、科学技术、文化交流专题。职场情境任务有营销策划、电子邮件处理等。 模块三：职业与环境，包括生态环境、职场环境专题。职场情境任务有危机公关、交易善后等。
教学要求	1.教师在教学中践行 OBE 教学理念，提升学生英语学习获得感。 2.教师在教学中灵活采用任务型教学法、多媒体辅助教学法和情境教学法等多种教学方法，注重学生英语听、说、读、写、译基本语言技能的综合训练，引导学生将英语语言知识转化为英语应用能力。 3.教师在课堂注重学生英语语言学习策略的培养，增强学生应用语言学习策略的意识，提升自主学习能力，增强学习效果。 4.教师在学生学法上主要运用合作、探究模式激发学生的学习兴趣、克服畏难情绪，

	引导学生积极参与课堂活动，培养合作意识与语言思维能力。 5.在教学硬件与软件方面，要求运用多媒体教室，制作精美课件，熟练运用教学平台，如学习通等教学软件开展线上、线下混合式教学，提高课堂实效。

课程 《大学体育与健康》课程描述			
课程代码	GB00019、GB00020、GB00021、GB00022	**课程名称**	大学体育与健康（1）（2）（3）（4）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	120
理论学时	22	**实践学时**	98
课程学分	7	**考核方式**	考查

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1.培养学生顽强拼搏、团结协作、敢于竞争的优良品质； 2.养成良好的心理品质，表现出人际交往的能力与合作精神； 3.提高对个人健康和群体健康的责任感，形成健康的生活方式； 4.发扬体育精神，形成积极进取，乐观开朗的生活态度。 **知识目标：** 通过体育理论知识的学习，认识体质、健康与体育的关系，为体育锻炼提供有效的指导，了解运动项目竞赛规则，提高竞技体育欣赏水平。 **能力目标：** 1.增强体质，提高运动能力，发展力量、速度、耐力、灵敏、协调等身体素质； 2.具备掌握两项以上运动项目的基本方法和技能； 3.能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力； 4.具备常见运动创伤的处置方法的能力。
主要内容	本课程内容分为七个模块： 1.体育理论知识； 2.操类运动； 3.球类运动； 4.田径运动； 5.民族传统体育； 6.健康体适能； 7.“国家学生体质健康标准”的实施。
教学要求	1.坚持“健康第一”和“终身体育”原则：教师以提高学生身心健康为主线，以增强学生体质为目标，在教学过程中充分发挥主导作用，尊重学生的主体地位，带动学生积极参与学习和锻炼的积极性；培养终身体育意识，为学生终身发展和综合素养的提高打下坚实基础； 2.采用灵活多样的教学方法，积极恰当的运用现代化手段，时刻重视学生兴趣的培养和其他领域知识的渗透； 3.尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能，促进学生身心和谐发展，提高教学效果。

课程 《信息技术》课程描述			
课程代码	GD00023、GD00024	**课程名称**	信息技术（1）（2）
课程性质	公共基础必修课	**总学时**	48
理论学时	16	**实践学时**	32
课程学分	3	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 1.培养理想信念坚定的专业人才； 2.提升个人信息素养； 3.在现实及虚拟空间中遵守相关法律法规，信守信息社会的道德与伦理准则； 4.具备较强的信息安全意识及防护能力。 **知识目标：** 1.掌握信息技术基础知识、计算机基础知识、网络基础知识； 2.熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能。 **能力目标：** 1.培养技术应用能力； 2.掌握常用的工具软件和信息化办公技术； 3.能从信息化角度分析问题的解决路径，通过创新思维、具体实践使问题得以解决。
主要内容	本课程主要包括以下内容： 1.文档排版； 2.电子表格； 3.演示文稿； 4.信息检索； 5.信息技术发展史； 6.新技术的应用及融合。
教学要求	1.加强理实一体教学。理论课和实验课都在机房完成，采用大屏幕投影和服务端控屏技术，利用电子讲稿或教学课件进行理论讲授与操作演示，把计算机的基本理论、基础知识和基本技能有机结合起来，突出重点难点。以培养学生创新精神与动手实践能力为目的，教师严格课堂管理，严格平时成绩测试管理。采用“任务驱动教学法”，课前做好学习任务样张展示给学生，让学生对学习内容一目了然； 2.加强理论教学内容改革。对计算机部分基础理论知识内容进行实时更新，进一步拓展加深计算机网络方面内容，新增贴近实际工作、生活中的案例； 3.加强实验教学环节改革。运用任务驱动教学法，强化实训，强化实验课程教学，重视学生的计算机实际动手操作技能训练，培养学生掌握计算机新知识能力。

2. 公共基础选修课程

公共基础选修课程开设国家安全教育、创新创业教育、党史国史、大学生职业发展与就业指导、中华优秀传统文化、马克思主义理论、大学美育、职业素养、高等数学等十门公共限选课程，共计 11 学分；开设人际沟通与礼仪、应用文写作、微视频制作（剪映方向）、直播技术、啦啦操、合唱指挥等 6 门课程，学生需选修 2 门，修满 2 学分。课程描述见附表 15。

表 13　主要公共基础选修课程设置及要求

课程　《国家安全教育》课程描述			
课程代码	GD00001	**课程名称**	国家安全教育
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4

课程学分	1	考核方式	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 树立起安全第一的意识。树立积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。 **知识目标：** 1.了解安全信息，相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 2.掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规。 **能力目标：** 具备维护国家安全、社会安全和校园安全的基本技能。		
主要内容	本门课程主要包括以下 7 部分的内容： 1.法律法规、校纪校规； 2.应急知识、公共安全； 3.珍惜生命、人生安全； 4.物品保管、财产安全； 5.防火知识、消防安全； 6.出行平安、交通安全； 7.校园环境、周边安全。		
教学要求	1.教学内容应力求实践性、科学性，突出强调理论联系实际，切实增强针对性，注重实效； 2.在遵循教学规律的前提下，充分利用线上教学资源进行教学，讲究内容更新与方法创新相融合，课内教学与课外实践相结合，创设教育引导与行为实践的学习形态，更好地激发学生学习的主动性和参与性，提开教学实效，学以致用，知行合一。		
课程　《创新创业教育》课程描述			
课程代码	GD00002	课程名称	创新创业教育
课程性质	公共基础限选课	总学时	32
理论学时	22	实践学时	10
课程学分	2	考核方式	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 树立科学的创业观，主动了解国家经济社会发展和人的全面发展需求，正确理解创业与职业生涯发展的关系，自觉遵守创业规律，积极投身创业实践。 **知识目标：** 掌握开展创业活动所需要的基本知识，认知创业的基本内涵和创业活动的特殊性，辨证地认识和分析创业者、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目。 **能力目标：** 具备必要的创业能力，掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力。		
主要内容	本课程内容主要包括 3 大模块： 1.开启创新创业新篇章； 2.创新教育篇； 3.创业指导篇。		

教学要求	1.课堂教学引导模块化、项目化、参与式和混合式教学，采取案例分析、情景模拟、小组计论、角色扮演、头脑风暴等方法，充分调动学生的积极性，主动性和创造性； 2.课程教学要求整合校内外相关资源，校内组织，开展灵活多样的活动。如：创业讲座、创业训练、创业大赛等；鼓励并支持学生创办并参加创业协会、创业俱乐部等社团活动。校外依托校企联盟、创业时化基地、大学生校外实或基地和创业基地等，开展学习参观、市场调查、项目设计、成果转化等创业实践活动； 3.配合教务处建立学校的《创新创业与技能竞赛学分加分管理》等制度，倡导学生积极参加创业类竞赛，培训与实践活动； 4.鼓励任课教师参与相关培式，取得“SYB 创业培训讲师”、“INB 创业培训讲师”、”网络创业培试讲师”、“模拟实真创业培试讲师”等证书。

课程　《党史国史》课程描述

课程代码	GD00003	**课程名称**	党史国史
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	17
理论学时	13	**实践学时**	4
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述

课程目标	**素质目标：** 运用唯物史观对中国共产党领导中国人民站起来、富起来、强起来的历史进程、重大事件、人物的分析，激发爱国主义情感和历史责任感使命感，坚定对马克思主义的信仰，增强“四个自信”，增强爱党、跟党走的自觉性。 **知识目标：** 了解中国共产党带领中国人民争取民族独立、解放和实现国家富强、人民幸福这两大历史任务接续奋斗的历史，懂得新民主主义革命取代旧民主主义革命、人民共和国取代资产阶级共和国的历史必然性，懂得中国共产党领导中国人民走上社会主义道路的历史必然性；了解中国共产党和人民群众为救亡图存而进行的艰辛探索、顽强奋斗的历程及经验教训，认识历史和人民怎样选择了马克思主义、选择了中国共产党、选择了社会主义道路、选择了改革开放；了解开创和发展中国特色社会主义的伟大进程、伟大成就、重大意义。 **能力目标：** 树立唯物史观，提高运用科学的历史观、方法论分析问题、解决问题的能力，警惕和反对历史虚无主义；能够依据史料与史实对史事表达自己的看法；能对同一史事的不同解释加以评析；能全面客观地评价历史人物、事件、现象；通过自主学习、小组合作探究等，培养合作精神和能力。
主要内容	本课程主要分为四大模块内容： 1.夺取新民主主义革命伟大胜利 2.完成社会主义革命和推进社会主义建设 3.进行改革开放和社会主义现代化建设 4.开创中国特色社会主义新时代
教学要求	1.本课程教学时，应该注意结合中国近现代史的发展，着力阐明中国共产党发展规律,总结中国共产党每个历史阶段的基本经验、教训。同时,在论述中国近现代史的基本问题时,还要注意联系社会上流行的有关思潮,联系大学生经常关注或者感到困惑的重大问题,有针对性的说明有关的历史情况,着重从正面分析;注意培养运用马克思主义的立场、观点和方法分析和解决问题的能力，增强执行党的基本路线和基本纲领的自觉性和坚定性，积极投身社会主义现代化强国建设的伟大实践。

	2.以学生为主体，建议采用任务驱动教学法、案例教学法、合作探究法。 3.课前 5 分钟进行一个“红色故事”的宣讲，通过一个个鲜活生动的人物、事件让学生体会到中国共产党的伟大。 4.实行多元化的评价体系，既有教师点评，也有学生的自评、互评；既有课后总结性评，也有课中过程性评。本课程学生总评成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分组成，其中平时成绩（课堂出勤、 回答问题、 平时作业、 小组讨论等）占 40%， 期末试卷成绩占 60%。

课程 《大学生职业发展与就业指导》课程描述

课程代码	GB00004、GB00005	**课程名称**	大学生职业发展与就业指导（1）（2）
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	38
理论学时	20	**实践学时**	18
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 树立职业生涯发展的自主意识，树立积极正确的人生观、价值观和就业观念，能把个人发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。 **知识目标：** 1.了解职业生涯规划方法，把握职业选择的原则和方向； 2.基本了解职业发展的阶段特点，较为请晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境； 3.掌握基本的职场市场信息，相关的职业知识，了解就业形势与政策法规； 4.掌握基本的求职信息、就业技巧等基本知识。 **能力目标：** 具备自我探索能力，独立思考和勇于创新的能力，掌握信息获取与自我职业生涯管理技能，提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、自我管理技能、人际交往技能和团队协作精神等。
主要内容	1.职业发展：大学生活与职业发展，职业生涯规划理论、自我探索、工作世界探索、职业发展决策、职业素养拓展、综合实践； 2.就业指导：就业政策与形势、毕业去向的分析与选择、求职准备、应聘实务、求职心理调适、就业权益保护、职业适应与发展。
教学要求	1.将多媒体教学与职业生涯课课程相结合，在教学中根据所教的内容，灵活地将视听讲说结合起来，增强学生课堂学习的生动性； 2.教师应发挥主观能动性，充分开发事业有成的毕业生等德育资源，让学生以此为榜样，汲取成功的职业生涯经验，帮助学生更好的进行生涯规划；坚持理论与实践相结合，讲授与训练相结合。在课程理论讲授的基础上恰当安排实践训练活动，如：典型案例讨论，情境模拟训练，课堂小游戏，角色扮演、主题辩论、社会调查等。开展互动式的实践活动，提高学生分析问题、解决问题的能力，培养学生的口头表达、书面表达的能力，进一步深化学生的团结协作意识、职场适应和应变能力； 3.根据教学需要，组织学生开展生活规划等比赛，将教学场所移至赛场，通过层层预赛选拔，让更多学生参与进来。提高学生的学习积极性。寓教于赛，以赛促学，以赛促教； 4.以就业为导向，以提升学生综合就业能力为目标，突出对学生在校期间全过程就业指导；

	5.加强就业形势和政策的宣传教育，帮助学生树立正确的就业观念； 6.充分运用现代化技术和手段，采取灵活多样的方式组织就业指导教学与训练，动员学生全身心的参与。

课程 《中华优秀传统文化》课程描述

课程代码	GD00006	**课程名称**	中华优秀传统文化
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	16
理论学时	8	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 热爱中华传统文化，具有较好的审美情趣，具有强烈的民族自豪感与文化自信心。 **知识目标：** 了解中国传统文学、哲学、美德等文化精髓及中国传统艺术、建筑等文化成果，熟悉中国传统节日、服饰及饮食文化，传承中华优秀传统文化的基本精神。 **能力目标：** 能够从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象，能够把内在的文化素养在言行举止中体现出来。
主要内容	本课程主要包括古代哲学思想，中国传统美德，古代文学，中国传统建筑，中国传统艺术，节日文化、服饰文化、饮食文化等 6 个模块（项目）和古代哲学思想之天人合一思想、贵和尚中思想、上善若水思想、大智若愚思想，中国传统美德之仁爱孝悌、勤劳节俭、明礼诚信、安贫乐道、浩然之气，古代文化之历史脉络、古代文学精神，中国传统建筑之庙堂殿宇、园林建筑、民居建筑、石桥建筑，中国传统艺术之书法、绘画、戏曲、雕刻、剪纸、皮影戏、刺绣，节日文化、服饰文化、饮食文化之服饰发展、食文化、酒文化、茶文化等 26 个任务。
教学要求	1.本课程以学生为本，培养学生对中华优秀传统文化的热爱，提高学生的民族自豪感和文化自信心； 2.开展案例教学、仿真教学、情景教学、讨论教学等，重视教法与学法的改革；3.理论与实践相结合，结合中华传统文化的内容开展社会实践活动，重视过程育人。

课程 《马克思主义理论》课程描述

课程代码	GD00007	**课程名称**	马克思主义理论
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	16
理论学时	8	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 1.树立马克思主义世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰。 2.树立崇高理想和科学价值观的理念。 **知识目标：** 1.掌握马克思主义理论的基本观点和基本理论。 2.明确马克思主义理论的科学性、时代性和创新性。 **能力目标：** 1.增强怀疑、批判、创新能力。 2.提高哲学思维能力。
主要内容	1.哲学及马克思主义理论

	2.世界物质性与实践 3.世界的联系与发展 4.社会基本矛盾 5.生产力、人民群众、文化在社会发展中的作用 6.认识活动 7.真理 8.价值与价值观 9.人的自由全面发展
教学要求	1.本课程以学生为本，强化学生对马克思主义理论的认识和理解，树立科学的世界观、人生观和价值观，坚定马克思主义信仰； 2.要更新教育观念、创新教学方法。用学生所喜闻乐见的语言和形式讲好理论；以学生为主体，采用启发式教学和案例教学法，努力探索新的教学方法，特别是现代教学手段，不断提高教学质量。

课程 《大学美育》课程描述

课程代码	GD00008	**课程名称**	大学美育
课程性质	公共基础限选课	**总学时**	16
理论学时	8	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 完善自我情感、强调个性发展和体验， 产生积极的生活情趣和审美追求， **知识目标：** 1.了解大学美育的基本理论，掌握美的本质和美的特点； 2.了解美育的当代意义和美育思想的产生和发展，把握美育的任务，理解美育与德育、智育、体育的关系； 3.通过对自然美、生活美、艺术美、 文字美、辞章美和科技美六个部分的具体学习，丰富学生的人文知识和美感体验，提高对各类艺术形式的鉴赏能力。 **能力目标：** 通过学习艺术理论、鉴赏艺术作品， 参加艺术活动等美育课程提高人文素养，培养创造精神，提高感受美、 表现美、鉴赏美、创造美的能力，全面提升学生的审美修养和素质。
主要内容	1.美与美育 2.审美活动 3.自然美 4.生活美 5.艺术美 6.文字美 7.辞章美 8.科技美
教学要求	1.本课程以学生为本，强化学生感受美、 表现美、鉴赏美、创造美的能力，全面提升学生的审美修养和素质。 2.要更新教育观念、创新教学方法。运用示范教学、情景教学、案例教学、模块化教学，采用启发式、参与式教学方法，充分采用信息化教学手段进行教学。

课程 《职业素养》课程描述

<table>
<tr><td>课程代码</td><td>GD00009</td><td>课程名称</td><td>职业素养</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础限选课</td><td>总学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>8</td><td>实践学时</td><td>8</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
1.增强全面提高自身职业素质的积极性和自觉性。
2.树立正确的职业道德规范和专业素养意识。
知识目标：
1.了解教师职业内在的规范和要求。
2.理解职业素养的重要性。
3.明确成为合格教师应具备的职业道德修养和专业修养。
4.了解教师专业发展的标准。
能力目标：
能够遵守教师职业道德修养，做好爱岗敬业。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">1.教师职业理想
2.职业素养
3.教师职业道德
4.教师专业成长</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.本课程以学生为本，强化学生的教师职业素养，引导学生树立爱岗敬业的意识，培养学生养成精益求精的工匠精神和崇高的职业道德修养；
2.要更新教育观念、创新教学方法。运用示范教学、情景教学、案例教学、模块化教学，采用启发式、参与式教学方法，充分采用信息化教学手段进行教学。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程　《高等数学》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>GD00010</td><td>课程名称</td><td>高等数学</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>公共基础限选课</td><td>总学时</td><td>16</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>8</td><td>实践学时</td><td>8</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>1</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
引导学生逐步养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业能力。
知识目标：
在普通高中或中等职业教育基础上，使学生进一步学好职业岗位和生活 中所必要的数学知识，并掌握职业生 涯发展所需要的数学基础知识。
能力目标：
培养学生的数学素质，以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技 能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">1.函数、极限与连续
2.导数与微分
3.导数应用
4.不定积分
5.定积分及其应用
6.常微分方程
7.空间解析几何与</td></tr>
</table>

	向量代数 8.多元函数微积分 9.无穷级数
教学要求	1.本课程以学生为本，强化的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。 2.要更新教育观念、创新教学方法。运用示范教学、情景教学、案例教学、模块化教学，采用启发式、参与式教学方法，充分采用信息化教学手段进行教学。

课程 《应用文写作》课程描述			
课程代码	GX10011	**课程名称**	应用文写作
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	18
理论学时	10	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			
课程目标	**1.素质目标：** 认同应用文的重要性，具有规范写作应用文的意识，养成规范写作应用文的习惯，为今后走向社会的写作实践的可持续发展奠定良好的基础,培养良好的职业意识和职业素养。 **2.知识目标：** 了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律。 掌握职业应用文的基本格式、写作要求和方法技巧。 **3.能力目标：** 能根据日常生活和工作的需要，撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书。 能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用文体的应用文。		
主要内容	本课程主要分为七个模块内容：应用文写作基础知识、学生学业文书写作、教学工作文书写作、行政工作文书写作、日常事务文书写作、社交礼仪文书写作、文化传播文书写作。		
教学要求	1.采用案例分析法、情景模拟法、任务驱动法等开展项目式教学，讲练结合，精讲多练，帮助学生分析理解相关的理论知识，强化写作实践，提高学生的写作水平，引导学生为今后更好地开展教育教学工作奠基。 2.采取过程性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。		

课程 《微视频制作（剪映方向）》课程描述			
课程代码	GX20097	**课程名称**	微视频制作（剪映方向）
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	18
理论学时	10	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查
课 程 描 述			

课程目标	**素质目标:** 具备融入社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等元素进行创作表达的能力。 **知识目标:** 从零开始全面认识微视频的发展现状和特点，学习剪映剪辑技巧，让视频更专业有范,让短视频更有灵魂,视频综合实战，剪出影视级大片。 **能力目标:** 具备运用剪映熟练剪辑制作短视频作品的能力，培养学生画面编辑思维能力、镜头组接技巧、画面编辑与合成能力。
主要内容	本课程主要由画面编辑基础、影视节目编辑构思、镜头组接、面编辑合成四个模块组成，另外包括编辑认识、编辑思维的建立、时间和空间、微纪录片画面编辑、短视频画面编辑等 15 种剪辑技巧,9 种“网红”调色，9 种特效效果，16 种字幕效果，15 种配音技巧，6 款视频综合实战。
教学要求	1.任课教师应挖掘课程思政元素，将课程思政融入教学中。 2.通过多种教学手段,了解微视频的基础知识、掌握拍摄、剪辑手法、电商类、教育类、平台类短视频创作方法；能够实用现代化拍摄、剪辑工具。采用终结性、过程性考核方式评定成绩。

课程 《直播技术》课程描述

课程代码	GX20098	**课程名称**	直播技术
课程性质	公共基础任选课	**总学时**	18
理论学时	10	**实践学时**	8
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 热爱本职工作，提升融媒体专业素养； **知识目标：** 了解直播的发展历程、运营模式及入驻流程、运营策略；熟知直播带货的核心流程； **能力目标：** 学会个人形象打造、引流等实战技巧；能准确对客户进行精准画像、能快速搭建团队进行流程实战；能做好直播运营后勤保障工作。
主要内容	本课程主要分为： 1.电商平台的入驻流程与运营策略 2.主播定位、IP 打造、粉丝互动、MCN 机构运营 4 个方面，学会主播个人形象打造、“吸粉”引流等实战技巧 3.从用户精准画像、团队搭建、运营筹备、流程实战 4 个层面，梳理直播带货的核心流程 4.直播电商的粉丝运营与维护，以及电商主播的话术引导策略优质货源选择、仓储管理、物流配送和客服运维，为直播电商的正常运转做好后方保障。
教学要求	1.趋势，全景式讲解直播运营的操作思路、工具与方法，能参考提供一站式直播解决方案，帮助学生解决直播运营过程中的问题及疑点。 2.采取过程性考核+终结性考核相结合的形式进行课程考核与评价。

课程 《啦啦操》课程描述

课程代码	GX30008	**课程名称**	啦啦操

课程性质	选修课	总学时	18
理论学时	10	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 拥有勇敢表现、积极进取、与时俱进的优良品质。 培养强身健体的终身体育意识，全面落实立德树人的根本任务。 力量、灵敏性和协调性等身体素质获得发展。 **知识目标：** 学习啦啦操的基础动作和表演套路，了解啦啦操学练方法和竞赛规则，加深对啦啦操项目的理解。 **能力目标：** 啦啦操的运动能力、欣赏能力和学习能力得到提高。 创新意识和运用知识技能的能力得到发展，能运用啦啦操进行身体锻炼和表演，能进行啦啦操的教学和套路的编排。		
主要内容	本课程主要分为五个模块内容：啦啦操手位、花球啦啦操的基本技术和套路、街舞啦啦操的基技术和套路、啦啦操竞赛规则、啦啦操创编与表演。		
教学要求	1．坚持“健康第一”和“终身体育”的理念，采用灵活多样的教学方法，合理的运用现代化教学手段，以提高学生啦啦操运动力能为主线，以增强学生体质为目标；培养终身体育意识，为学生终身发展和综合素养的提高打下坚实基础； 2．尊重学生个体差异，注重过程性评价，突出激励、发展功能，促进学生身心和谐发展，提高教学效果； 3.采取过程性考核（60%）+终结性考核（40%）相结合的形式进行课程考核与评价。		

二、专业课程

本专业专业课程由专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程三部分组成。

（一）专业基础课程设置及描述

专业基础课程开设乐理与视唱练耳、钢琴基础、舞蹈基础、中国古典舞基训、普通话训练与测试、表演基础等 6 门，共计 28 学分。课程描述见附表 16：

表 14　专业基础课程设置及描述

课程　《乐理与视唱练耳》课程描述			
课程代码	ZJ31101、ZJ31102	课程名称	乐理与视唱练耳（1）（2）
课程性质	专业基础必修课	总学时	66
理论学时	24	实践学时	42
课程学分	4	考核方式	考试
课　程　描　述			

课程目标	**素质目标：** 提升音乐审美，传承中外音乐文化，养成规范严谨、团结协作、精益求精、探索创新的品质，培养科学精神和工匠精神，增强职业责任感，形成开拓创新的职业品格。 **知识目标：** 掌握乐音体系、记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调与调式等知识，掌握一个升号、一个降号调以内的乐谱的视唱及听觉方法。 **能力目标：** 能运用所学的音乐基础知识和技能，具备音乐作品的唱奏、欣赏、听辨、分析、创编能力，以及音乐理论与音乐实践相互转化的能力。
主要内容	**乐理：** 乐音体系、五线谱知识、节奏与节拍、常用记号（装饰音、演奏法记号、省略记号与常用音乐术语）、音程、和弦、调式音阶、调式音级、调名与调号，大小旋律与民族调式旋律的调性分析、调式中的音程、调式中的和弦、转调、调式变音及半音音阶、移调。 **视唱练耳：** 1.视唱训练 无升降调号的大小调及民族调视唱、一个升降调号的大小调及民族调视唱、二声部视唱、带词视唱。 2.听写训练 单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律。
教学要求	1.进行工作任务式教学，运用 OBE 教学理念，采用讲练结合法、体验教学法、任务驱动教学法、案例教学法、合作探究法等多种教学法。 2.采用线上、线下结合的教学方式，实施“过程性+终结性+增值性”的多元化多角度评价方式，构建“课前导学+课中研学+课后拓学”教学过程，考核内容主要由每一教学项目的知识点、技能点和思政点组成。 3.使用钢琴、智慧教室的电脑、音视频播放设备、PPT、超星学习通平台、QQ 平台、希沃白板等手段来开展教学的展示、实施、互动、反馈、策略调整等。

课程　《钢琴基础》课程描述			
课程代码	ZJ31103、ZJ31104	课程名称	钢琴基础（1）（2）
课程性质	专业基础必修课	总学时	68
理论学时	20	实践学时	48
课程学分	4	考核方式	考试

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 培养具有基本的钢琴演奏能力，将来进一步练习钢琴伴奏，能适应小学音乐课程及各类音乐艺术、群众歌咏活动伴奏的人才。 **知识目标：** 了解钢琴的基本理论和演奏方法，理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法，掌握相当于拜厄程度的钢琴练习曲和乐曲的弹奏与学习。 **能力目标：** 正确掌握钢琴的弹奏方法和触键技巧，学会音乐语汇和内涵，提高音乐表现力和音乐审美能力，具备一定的独奏能力。
主要内容	1.启蒙入门阶段 钢琴启蒙一般以建立兴趣为主，特别是针对初学者学习钢琴。这个阶段一般以学习基础简单乐理知识和识谱为重点，循序渐进，进度较慢且教轻松。钢琴启蒙入门教材有：

	练习曲：拜厄。 乐曲：高等师范钢琴基础教程第 1 册 。 2.初级阶段 基本练习：24 个大小调音阶（同向 3 个八度）。 练习曲：拜厄。 乐曲：高等师范钢琴基础教程 1 册 中国音协钢琴考级作品集。
教学要求	1.注重理论对实践的指导，以由浅入深、循序渐进的教学原则实施教学，以培养学生弹奏表演兴趣，不断提高演奏水平为基本理念，将音乐基础知识和演奏中的基本技能的训练有机渗透，潜移默化中培育学生； 2.钢琴课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对钢琴音乐的学习感受和作品表现，以及基本专业知识和基本技能培养放在重要的位置； 3.无论是在指导学生弹奏练习曲还是指导学生演奏有代表性中外钢琴作品时，都应激发学生参与的积极性和音乐表现意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐知识与技能的基本途径。通过演奏艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的音乐表现意识。

课程 《舞蹈基础》课程描述			
课程代码	ZJ31105、ZJ31106	课程名称	舞蹈基础（1）（2）
课程性质	专业基础必修课	总学时	132
理论学时	24	实践学时	108
课程学分	8	考核方式	考试

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1.强调芭蕾艺术中的道德观念和文化内涵，引导学生树立正确的价值观和人生观。 2.培养学生的艺术感知力和审美情趣。 3.培养学生成为具有高尚品德、专业精神和高度责任心的舞蹈表演或舞蹈教育者。 **知识目标：** 1.了解芭蕾舞的发展概况、风格特征、审美特征等，基本掌握芭蕾舞的训练体系。 2.掌握芭蕾基础训练的基本理论、训练方法及常用的舞蹈术语。 **能力目标：** 训练舞蹈表演需要的技术技能，提高开、绷、直、立、速度、柔韧性、力量、耐力、重心、协调性等身体素质。
主要内容	结合芭蕾舞基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础，包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练。
教学要求	1.根据芭蕾基础训练的特点，结合教育舞蹈专业的实践特色。掌握芭蕾基础训练的理论知识、训练方法及常用的舞蹈术语。 2.解决基本的腿直、脚绷和身体软开度。逐步提高身体的协调性、灵活性、动作的节奏感及舞姿的美感。 3.通过课堂学习、讨论、观摩、演出、小组交流等各种媒介手段拓宽学生对舞蹈的审美角度和思路，感受舞蹈的审美特点。

课程 《中国古典舞基训》课程描述			
课程代码	ZJ31107、ZJ31108、ZJ31109	课程名称	中国古典舞基训（1）（2）（3）
课程性质	专业基础必修课	总学时	86
理论学时	20	实践学时	66
课程学分	5	考核方式	考试

<table>
<tr><td colspan="2">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td>**素质目标：**
1.注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质。
2.增强学生对中华民族传统文化的了解和认同，提升其民族传统审美意识，使其在舞蹈表演中能够更好地展现民族文化的魅力。
知识目标：
1.基本了解中国古典舞身韵的历史渊源、发展脉络、在中国古典舞中的地位及作用等，为其深入学习奠定坚实的基础。
2.掌握中国古典舞身韵的风格特点、形态特征及动作规范。
3.了解并掌握古典舞身韵的基本动作元素、动作规范以及动作间的内在联系，掌握正确的动作发力方法和运动轨迹。
能力目标：
1.通过反复练习和训练，使学生熟练掌握古典舞身韵的基本动作和技巧。
2.增强学生对身体各部位的控制能力，包括力量、速度、柔韧性和协调性等方面的提升，使舞姿更加精准和优美。
3.培养学生的艺术感知力和表现能力，使学生能够准确地将古典舞身韵的韵味和情感通过舞蹈传达出来，增强舞台表演能力。
4.通过中国古典舞身韵的学习与训练，使舞蹈动作达到神与形的有机结合。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td>结合古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础，包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td>掌握中国古典舞的基本技术技巧、并能充分体现古典舞的风格韵律，为今后的教学打下坚实的基础。根据中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训的属性的原则下，确定训练的目的和手段，达到身法和技法的和谐统一。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td colspan="4">**课程　《普通话训练与测试》课程描述**</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZJ31110</td><td>课程名称</td><td>普通话训练与测试</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业基础必修课</td><td>总学时</td><td>34</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>12</td><td>实践学时</td><td>22</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>2</td><td>考核方式</td><td>考查</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">**素质目标：**
1.培养自主学习能力，树立终身学习观念。
2.认真学习，积极贯彻国家语言文字工作方针政策，热爱祖国语言文字，增强规范运用汉语言文字的意识。
知识目标：
1.学习普通话语音基础知识，系统掌握普通话发音的基本规律。
2.掌握口语表达的基本技巧和基本形式。
3.掌握普通话朗读、说话的技巧。
能力目标：
1.具备较强的方音辨正能力和自我训练能力；
2.能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其他口语交际；
3.能把握普通话水平测试的应试要领，能顺利通过普通话水平测试，达到本专业要求的等级标准；</td></tr>
</table>

主要内容	课程包含四个教学模块： 1.普通话和普通话水平测试； 2.字词音读训练； 3.短文朗读训练；4.命题说话训练。
教学要求	1.课程教学基本原则：精讲多练。 2.采用的教学方法：录音跟读法、教师示范法、任务驱动法、听说结合法等。 3.本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价为相结合的方式。

课程 《表演基础》课程描述			
课程代码	ZJ31111、ZJ31112、ZJ31113	课程名称	表演基础
课程性质	专业基础必修课	总学时	68
理论学时	20	实践学时	66
课程学分	5	考核方式	考试

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 1.在表演过程中，养成对艺术追求的一丝不苟、精益求精、持之以恒的“工匠精神”； 2.树立正确的舞蹈表演的美学观，助于学生形成健全的人格，强化价值观念，提升人文底蕴和创造力，实现人生价值； 3.通过在舞蹈表演中塑造不同的人物形象，体验不同的角色情感，丰富学生的认知世界，引导学生形成积极乐观的人生态度，成为合格的社会主义建设接班人； 4.通过不同风格的舞蹈剧目的表演练习，了解和认识不同地区和民族的风俗文化，提升学生的对中国传统民俗和文化的自信心和热爱之情。 **知识目标：** 1.掌握基本的舞蹈表演鉴赏相关知识； 2.通过表演基本素质训练，掌握舞蹈剧目中塑造人物的基本规律，跨专业跨学科的知识拓展，拓展学生学习知识的摄取域； 3.掌握对不同题材、风格、表现形式的表演的选择方法、指导、评价方法和原则。 **能力目标：** 1.强化组织有机舞台行动的能力，针对自身塑造的角色有思辨能力，提升观察生活、提炼生活、感受生活的能力； 2.掌握基本的舞蹈表演能力，包括舞蹈的风格性、规范性、节奏性、表现性和技术性等全面的舞蹈表演能力； 3.掌握基本的舞蹈表演队形、托举、造型等元素的改编、排练能力。
主要内容	1.舞蹈表演艺术概论； 2.舞蹈表演核心素质； 3.舞蹈演员的基本能力； 4.舞蹈表演基础技巧；
教学要求	1.通过舞蹈表演基础知识的学习，打磨学生理解与感受角色，想象与构思角色，体现与创造角色的基础技能； 2.尽力发现、挖掘演员个人的创作个性与独特魅力，促使学生舞蹈表演中积极地组织有机行动； 3.增强学生规划意识，促使学生在学习中感悟表演与生活的关系； 4.通过观摩、模仿、练习、实践等教学方法，运用多种教学手段，注重教学中的情感目标传递，重视过程性考核，采用线上、线下教学形式，让实践教学贯穿整个教学过程； 5.提升学生的职业能力与专业情怀，对接岗位需求进行有效教学； 4.本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价为相结合的方式。

（二）专业核心课程设置及描述

专业核心课程开设声乐演唱、舞蹈表演、剧目表演与创编、综艺主持、中国古典舞身韵、戏剧影视表演、导演创作与表演等 7 门，共计 42 学分。课程描述见附表 17：

表 15 专业核心课程设置及描述

<table>
<tr><td colspan="4">课程　《声乐演唱》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZH31114、ZH31115</td><td>课程名称</td><td>声乐演唱（1）（2）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业核心课</td><td>总学时</td><td>66</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>16</td><td>实践学时</td><td>50</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>4</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
培养学生对声乐艺术的热爱和审美能力，提高学生的艺术修养和文化自信；
强化学生的职业道德和职业素养，培养团队合作精神和舞台表现的专业态度。
知识目标：
使学生系统掌握声乐基础理论知识，包括声乐发展史、声乐作品的风格与特点；
熟悉声乐演唱的技巧和方法，了解不同声乐作品的演绎方式和表现手法；
增强学生对声乐作品的解读和表现能力，能够独立完成声乐作品的学习和演绎。
能力目标：
提升学生的声乐演唱技巧，包括呼吸控制、发声方法、音准节奏的准确性；
培养学生的舞台表演能力，使其能够在不同的舞台环境中准确、生动地表达作品情感。</td></tr>
<tr><td>主要内容</td><td colspan="3">1.声乐演唱基本技巧。
2.声乐作品训练。
3.声乐舞台表演训练。</td></tr>
<tr><td>教学要求</td><td colspan="3">1.要求学生掌握声乐基础理论知识和技能技巧；较准确的理解、掌握声乐作品的内容、风格，并具有一定的舞台表演能力。
2.注重教学内容的实用性与知识体系的系统性相结合，突出学生实际应用能力的培养，立足于声乐演唱基本技巧和舞台表演技巧的学习，将学生实际演唱能力的培养与学生审美能力的培养相结合，从而达到教学目的。</td></tr>
<tr><td colspan="4">课程　《舞蹈表演》课程描述</td></tr>
<tr><td>课程代码</td><td>ZH31116、ZH31117、ZH31118、ZH31119、ZH31120</td><td>课程名称</td><td>舞蹈表演（1）（2）（3）（4）（5）</td></tr>
<tr><td>课程性质</td><td>专业核心课</td><td>总学时</td><td>304</td></tr>
<tr><td>理论学时</td><td>52</td><td>实践学时</td><td>252</td></tr>
<tr><td>课程学分</td><td>18</td><td>考核方式</td><td>考试</td></tr>
<tr><td colspan="4">课　程　描　述</td></tr>
<tr><td>课程目标</td><td colspan="3">素质目标：
培养学生自信、勇敢、乐观及不畏艰难的良好品质及终身学习的观念，拓展自身知识，将舞蹈感性体验转化为理性思考，有独立的个人见解，开展与舞蹈专业领域相关的分析活动。学会以舞会友、以舞育人，增强社交能力及对舞蹈的兴趣，体会中国</td></tr>
</table>

	民族民族舞的精彩和中国文化的博大精深，从中体验舞蹈的乐趣及审美，树立正确的思想、政治水平，增强民族自豪感，深刻理解社会主义核心价值观的内涵，高度认同习近平新时代中国特色社会主义思想，树立正确的世界观、人生观、价值观。 **知识目标：** 了解中国各少数民族与民间舞蹈文化背景和人文知识， 掌握舞蹈专业及艺术学科的基础理论与知识，掌握分析舞蹈的基本方法，能够对舞蹈现象进行理性的分析与总结，了解我国的文艺和教育方针政策，运用马克思主义唯物史观把握舞蹈发展的规律与趋势，进行学术思考。 **能力目标：** 熟悉中国各少数民族与民间舞蹈风格和特点及常用动作，分别把握其舞蹈基本动作审美要求，具备能较好地完成表演性组合的能力，具备良好的舞蹈教师素养，准确把握民族民间舞的教学特点和规律，实施科学有效的舞蹈教学手段和方法，学习借鉴先进的舞蹈跨文化知识,开展传统舞蹈的当代传承，进行创造性转化与创新性发展。
主要内容	1.中国各少数民族舞蹈。 2.中国民间舞蹈。
教学要求	1.本课程主要采用集体分组授课、分组练习的形式组织教学活动，期末组织教学汇报展示和考核。 2.教学方法上，遵循由易到难的原则。适当运用多媒体，通过讲解、视频信息及动作示范让学生获取对不同民族舞蹈风格的认识。 3.注重舞蹈风格的把握，使学生体验、掌握中国各少数民族与民间舞蹈的动律特征，积累和丰富舞蹈语汇；并采取分解教学到完整练习的方法，循序渐进地进行教学，做到精讲多练，追求教学实效性。 4.教学模式上，采取从舞蹈的基本体态与动律——基本舞步——常用动作组合——综合练习组合——舞蹈表演性组合训练，达到培养学生运用知识、拓展技能力的目的。 5.通过课堂学习实践、课外练习和教学汇报展示，提高学生的舞蹈表现能力。

课程 《剧目表演与创编》课程描述

课程代码	ZH31121、ZH31122、ZH31123	**课程名称**	剧目表演与创编（1）（2）（3）
课程性质	专业核心课	**总学时**	172
理论学时	28	**实践学时**	144
课程学分	10	**考核方式**	考试

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养学生敏锐的艺术感知能力，能够体会舞蹈作品的艺术美，力图达到真善美完整结合，提高学生感受美，欣赏美，表现美，创造美的能力。培养学生在生活中学会观察和体验生活，热爱生活并用艺术推动生活前进，促进团队成员之间的有效沟通与紧密合作，增强团队之间凝聚力和创新能力。具备维护真善美的艺术品格和良好的道德修养，坚定文化认同、树立文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化具有开阔的学术视野，确立终身学习的理念。深刻理解社会主义核心价值观的内涵，高度认同习近平新时代中国特色社会主义思想，树立正确的世界观、人生观、价值观。 **知识目标：** 掌握剧目表演与创编的基础知识和基础理论、更重要的是通过不断的训练和实践掌握表演技能和技巧，了解我国的文艺和教育方针政策，运用马克思主义唯物史观把握舞蹈及戏剧发展的规律与趋势，进行学术思考。

	能力目标： 培养学生在自己创造的规定情境中达到有目的，有机的，合会逻辑的，有效的动作能力，掌握舞台行动的基本规律和技能，从而建立正确的表演创作状态，具备良好的舞蹈教师素养，准确把握舞蹈和戏剧的教学特点和规律，实施科学有效的教学手段和方法，能够将舞蹈专业训练及表演实践中所积累的经验和体悟，针对不同的服务人群和对象开展创造性的舞蹈、戏剧编创工作。
主要内容	1.表演基础素质训练。 2.舞台语言及创造角色。 3.剧目创编，及戏剧排练。 4.经典剧目欣赏及经典剧目排演出。
教学要求	1.通过表演的基本素质训练，以行动为核心的小品练习，以及对表演规律的认识、创作步骤与方法的学习，使学生了解和掌握戏剧表演的基础知识和基本规律。 2.通过交流元素的学习，能掌握与对手进行真实有机的交流。通过动模，人模的训练初步了解人物创作的基本方法，建立正确的创作方法和观察生活能力——源于生活、还原生活到高于生活。创作并表演观察生活小品以及经典剧目片段训练。 3.采取平时课堂考核、期末统一考核方式相结合。平时考核随堂进行和根据作业完成的情况进行考核，期末考核采取分组考试。考核内容为台词、形体、表演、作品编创。

课程　《中国古典舞身韵》课程描述			
课程代码	ZH31124	课程名称	中国古典舞身韵
课程性质	专业基础必修课	总学时	34
理论学时	8	实践学时	26
课程学分	2	考核方式	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质； **知识目标：** 学习呼、吸、提、沉、冲、靠、含、腆、仰等10种身韵的基本动律元素，将“形、神、劲、律”结为一体； **能力目标：** 通过中国古典舞身韵的学习与训练，使舞蹈动作达到神与形的有机结合。		
主要内容	通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导。第一部分，元素训练；第二部分，短句训练；第三部分，综合性训练。		
教学要求	通过学习，使学生感受气息的存在，明确气息在身韵课程中的重要作用，掌握气息起承转合的韵律：欲上先下，欲前先后、欲左先右。训练肢体动作的协调能力，以及对音乐的感知能力，提升学生对于舞蹈的表现力及审美能力。		

课程　《综艺主持》课程描述			
课程代码	ZH31125	**课程名称**	综艺主持
课程性质	专业核心课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：**		

	培养学生自主学习能力，树立终身学习观念；培养学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；培养学生良好的职业道德，并能立足专业规划自己未来的职业生涯；培养学生必备的人文素质和健康的身心；提升学生的审美能力和艺术鉴赏力。 **知识目标：** 学习普通话训练与测试语音基础知识，掌握普通话训练与测试发音的基本规律；了解语言表演、口语交际的一般特点，掌握口语表达的基本技巧和基本形式；熟知主持人说话的基本特点，能针对不同环境、不同对象使用语言。 **能力目标：** 能掌握普通话训练与测试语音特点，讲一口标准、流利的普通话训练与测试，顺利通过国家普通话训练与测试等级测试；培养学生语言交际能力和应变能力；能流利使用口语进行表达，掌握朗读、演讲、交谈、辩论的基本技巧；能参加、组织校内外各种语言类活动。
主要内容	1.一般口语交际概述。 2.一般口语交际基础。 3.准备稿件的基本方法。 4.综艺主持技能训练。 5.对象感、话筒前状态的把握。 6.主持人形象塑造。
教学要求	1.通过学习，学生能够掌握科学的发声技巧，提高普通话训练与测试水平，掌握一般的口语交际技能、培养学生的综艺活动的主持能力以及其他工作中的语言能力，促进其认知能力和口才形象、声音形象、交际形象的发展,有效培养学生的创新思维与创新能力。 2.本课程在教学中，采用多种教学方法，教、学、做结合，理论与实践一体化。学习本课程，主要采用讨论、观摩、演示、练习等方法进行教学，启发学生思维，让学生全面掌握综艺主持的基本理论知识和学习方法，让学生熟练掌握综艺主持的方法和运用技巧。

课程　《戏剧影视表演》课程描述			
课程代码	ZH31126、ZH31127	**课程名称**	戏剧影视表演（1）、（2）
课程性质	专业核心课	**总学时**	52
理论学时	12	**实践学时**	40
课程学分	3	**考核方式**	考试

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 培养学生较高的职业艺术素养，达成本专业培养“能在各类大众传播部门、文化基层部门、文艺团体、艺术学校等从事戏剧影视表演、创作、编辑、策划、配音和教学的多能一专的应用型人才”培养目标。 **知识目标：** 通过本课程的学习，结合现代影视、媒体专业发展前言，掌握现代化表演的基本知识和技能，掌握戏剧影视表演的基本规律。 **能力目标：** 通过表演内部、外部技巧、表演基本功的训练，掌握表演基本能力并运用于专业表演、声乐演唱、节目主持、配音、戏剧疗愈等工作，使学生在不同领域的表演中有一个习惯性的、正确贴切的表达和阐释。

主要内容	1.影视表演基本理论； 2 演员艺术基本技巧； 3.话剧语言训练； 4.戏剧表演； 4.创作性戏剧活动教学能力，游戏教学法、“沉浸式馆+”的利用，现实场域的搭建； 5.戏剧疗愈的掌握。
教学要求	1.在理论基础课程的讲授过程中融合实例解析与多媒体资料的观摩，从而调动学生们的兴趣和学习积极性。 2.在实践环节中，将表演过程的各个环节作为课程内容设置的整体框架，循序渐进推进课程，将台词与表演的重点环节和难点问题逐一进行突破。 3.教学空间多样化：线上、课堂、企业三位一体的教学空间打造，将传统课堂教学空间进一步多样化，更贴近应用型课程的建设； 4.相应国家 号召，融合思政、美育、中华传统文化、红色精神的创作主题，对学生社会主义核心价值观、文化自信、民族精神等运用作品的形式呈现； 5.应密切课程与小学音乐教学、主播、青少年戏剧教育指导师、艺术教育指导师、讲解员等的联系，提升学生的职业能力与专业情怀，对接岗位需求进行有效教学； 6.本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价为相结合的方式。

课程 《导演创作与表演实践》课程描述			
课程代码	ZH31128、ZH31129	**课程名称**	导演创作与表演实践（1）、（2）
课程性质	专业核心课	**总学时**	52
理论学时	12	**实践学时**	40
课程学分	3	**考核方式**	考试

课 程 描 述	
课程目标	**素质目标：** 通过对导演的理论、发展脉络的研究、导演创作的基本要素和规范，培养学生的观察力和表现力，并从中获得对影视导演艺术相关知识的掌握和应用。通过讲授影视，使学生了解和熟悉影视导演工作的基本规律和特点，为今后专业学习打好基础。 **知识目标：** 通过本课程的学习，对影视导演艺术有了系统的了解和掌握，认识到影视导演的创作在广播电视学专业中的作用。 **能力目标：** 从专业基础角度全面系统地介绍导演工作的性质、任务和作用，使学生掌握导演应该具备的素质和导演工作的主要工作方法，针对不同影视作品对导演的要求，较系统地介绍各类导演的工作范围、工作特点、导演思维方式及导演风格，初步确立学生的导演思维方式，为今后从事各类导演打下基础。
主要内容	1.掌握导演艺术概论，导演的工作与职责，导演的构思，导演创作； 2.掌握场面调度等基本知识，剧本的创作等； 3.掌握综艺节目制作、真人秀节目制作、语言类节目制作、综艺后期制作 4.表演的基本理论和基础知识，掌握表演创作中的一般规律，通过学习运用自身的肢体语言、表情、台词、内外部技巧，刻画出鲜活生动典型的艺术形象。
教学要求	1.要求学生掌握导演的基本理论基础，掌握导演艺术策略、综艺策划等技能； 2.通过理论学生独立完成剧本创作。创作出用于短片拍摄的剧本，并能通过片例

	分析出建构一部影片的方式方法。 3.欣赏大量的影视、综艺作品并进行分析，坚持互动式教学，尽量要求学生参与课堂讨论，多思考，多研究，力争提高学生的导演素质。 4.以教师和学生为教学的双主体，创造民主和谐的教学氛围，在课程实施过程中发挥教师和学生的主动性、积极性、创造性、互动性。 5.应密切课程与青少年戏剧教育指导师、艺术教育指导师、全媒体运营师等的联系，提升学生的职业能力与专业情怀，对接岗位需求进行有效教学； 6.本课程以培养学生职业能力为导向，课程评价由形成性评价和终结性评价为相结合的方式。

（三）专业拓展课程设置及描述

专业拓展课开设舞台化妆艺术、小乐器基础等 2 门专业限选课程，共计 4 学分；开设湖南特色舞蹈、音乐剧鉴赏与实践、中国舞教师等级测评、电脑音乐制作等 4 门专业任选课程，学生需选修 2 门，修满 4 学分。课程描述见附表 18。

表 16　专业拓展课程设置及描述

课程　《舞台化妆艺术》课程描述			
课程代码	ZT31130	**课程名称**	舞台化妆艺术
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 具有理论联系实际的科学作风，以严谨求实的学习态度积极参与教学活动，不断提高主动获取知识的动力和能力，努力培养创新意识及协作精神。 **知识目标：** 掌握美容化妆品和化妆用具的应用方法，美容化妆的基本修饰方法，理解化妆色彩知识，化妆的造型技巧，了解美容化妆的基本概念与功能。 **能力目标：** 强化知识的应用性、针对性和技能的可操作性，专业基础起点较高，注重引进新知识、新技术、新工艺、新方法，突出对学生动手能力的培养，体现素质为基础，以能力为本位，注重创新意识和创新能力的培养，使学生毕业后能立即适应工作岗位的要求。		
主要内容	1.化妆：舞台化妆表现技法。 2.形象设计：舞台形象设计。		
教学要求	1.课程着重培养学生的操作技能，使之能熟练的使用舞台化妆和形象设计的各种手段、技法，增强学生对工作的适应能力，提高职业素养，使理论与实践相结合，进一步加强学生对本课程理论知识的掌握。 2.课程主要训练学生的观察、想象、空间思维及动手能力;明确美容化妆和形象设计的目的意义、基本原则、要素和化妆的注意事项;要求学生能熟悉各种化妆工具的使用，熟悉色彩、服装、发型、饰物等与整体形象设计的关系。 3.掌握面部各部位化妆的基本操作方法及日妆、晚妆的要求和一般步骤，特别是基面化妆、眼部化妆、眉部化妆和唇部化妆的基本操作方法。		

课程　《小乐器基础》课程描述			
课程代码	ZT31131	**课程名称**	小乐器基础
课程性质	专业拓展限选课	**总学时**	34
理论学时	8	**实践学时**	26
课程学分	2	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 培养学生对小乐器的热爱与探索精神，开拓音乐视野，增强音乐艺术审美。 **知识目标：** 熟练掌握吹管乐器为基础的理论知识与技巧。正确规范完成本课程所规定的理论、器乐演奏与社会教学方面等方面的作业。 **能力目标：** 学生能明确器乐基础学科体系以及各个范畴之间的联系，形成继续教育和终身学习在器乐基础方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。		
主要内容	1.打击类器乐。 2.吹管类。 3.器乐曲目演奏呈现。		
教学要求	1.本课程采取小组授课。 2.采用任务教学、自主学习 法、项目教学法为主。 3.利用实训室对学生指法、技巧的运用等具体问题，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习，达到独自演奏的能力。 4.课程考核包括期末考查与平时学习表现两大部分，期末考试以考查的形式考核，着重考查学生掌握基本知识基本技能的程度；平时学习表现通过作业的完成、课程参与程度、自学任务完成情况等给予评定；将平时形成性考核和期末终结性考核项结合。		
课程　《音乐剧鉴赏与实践》课程描述			
课程代码	ZT31133	**课程名称**	音乐剧鉴赏与实践
课程性质	专业拓展任选课	**总学时**	36
理论学时	8	**实践学时**	28
课程学分	2	**考核方式**	考试
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 提高学生对音乐表演的兴趣与鉴赏水平。在一定程度上提高其参与度，让学生能更深入的了解音乐剧艺术，注重学生兴趣的广泛培养。 **知识目标：** 让学生了解音乐剧的产生发展、与各种相关艺术种类的区别，几部经典音乐剧剧情概述、音乐品鉴、音乐剧实践排练。 **能力目标：** 增强自身的艺术素质，开阔艺术视野，提高审美能力、评价鉴赏能力及舞台表演能力。		
主要内容	1.音乐剧鉴赏模块，包括音乐剧的基本知识和经典音乐剧鉴赏。 2.音乐剧排练，根据学生实际情况选择一部音乐剧进行排练，指导学生把握音乐剧的主旨和精髓及如何进行音乐剧表演。		
教学要求	1.针对音乐剧本身的特点，注重对音乐剧作品通过文本解析、视频展示、音乐指		

	导，多维度的直观展现音乐剧艺术的魅力。 2.注重对问题的启发，通过深入浅出的引导，使学生提高对音乐剧特征、音乐剧现象等问题的兴趣和思考。 3.本课程教学内容组织方式注重突出“教、学、练”的过程性，“鉴赏——实践”的互动性“探索——合作”的自主性，培养学生的艺术鉴赏能力，引导学生对作品意境和思想情感的整体把握，读解作品的文化内涵，让学生能够了解并喜爱音乐剧艺术。

课程 《中国舞教师等级测评》课程描述

课程代码	ZT31134	**课程名称**	中国舞教师等级测评
课程性质	专业拓展任选课	**总学时**	36
理论学时	8	**实践学时**	28
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 能引导学生愉快地学习舞蹈，培养有爱心、有耐心、有责任心的舞蹈教师。激发学生学习的主动性，为培养学生今后的舞蹈教学能力打好基础。 **知识目标：** 了解各个级别中国舞考级的教学任务，掌握各个组合的训练目的、规格、动作要领、节奏及术语。 **能力目标：** 具备各年级舞蹈组合的独立表演能力，具备制定各年级舞蹈训练教学计划的能力，具备儿童舞蹈课堂教学能力，课堂组织驾驭能力、教学语言运用能力。
主要内容	1.中国舞等级考试课堂教学法。 2.考级舞蹈组合。 3.课堂教学实践。
教学要求	1.组织形式：理论＋实践课程，课题教学、课内实践与校外实践相结合。 2.通过讲授法、讨论法、案例分析法和视频观摩法等教学方法，使学生掌握中国舞考级 基本理论和中国舞考级必需的基本技能，了解儿童各年龄阶段心理发展特征的基本知识，能运 用理论知识指导实践，分析的实际问题。 3.通过调查与实验法、小学见习、实习和社会舞蹈教学实践，引导和启发学生灵活运用 教学方法实施教学，获得相应的教学技巧。探索发现中国舞考级舞蹈教学的规律和特点，初步获得舞蹈教育教学所必需的综合应用能力。以适应毕业后能与工作岗位直接对接，满足社会需要。

课程 《电脑音乐制作》课程描述

课程代码	ZT31135	**课程名称**	电脑音乐制作
课程性质	专业拓展任选课	**总学时**	36
理论学时	8	**实践学时**	28
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 通过本课程的学习，使学生养成崇尚科学的精神，养成认真学习、勇于实践、独立思考的习惯。 **知识目标：** 理解电脑音乐制作是一门音乐实践课程，掌握基本的音频、视频编辑、剪辑、应用技能；能熟练掌握运用简谱、五线谱相关软件。 **能力目标：**

	培养学生利用计算机技术处理音频、视频，分析信息的能力，并逐步养成独立思考、主动探究的学习习惯。
主要内容	1.熟练掌握音乐制作软件操作： （1）掌握音频制作软件 cubase10 的基本操作； （2）使用 cubase 进行 MIDI 制作。 2.利用音乐制作软件配和声和编曲： （1）使用 cubase 软件进行流行音乐和声编写； （2）使用软件 cubase 为各类流行音乐编曲。
教学要求	1.课程从运用音乐制作软件制作编辑简单的音乐片段入手，逐步加深交接，掌握 MIDI 原理和编曲，音响学基础，音乐设计等方面知识，发掘电脑音乐制作中更多的实践手段，最终达到能熟练运用，操作专业音乐制作软件，并协同其他多种软硬件来创作制作音乐作品的目标。 2.教师按照具体的学习目标制定作品学习方案，整体安排各模块的学习和练习时间，组织学生分组讨论练习，提高学生学习的积极性。

（四）集中实践课程

本专业开设认识实习、艺术考察、岗位实习（一）、岗位实习（二）、毕业设计、专业技能训练与考核、创新创业实践、志愿服务与社会公益活动等集中实践课程/环节，共计 32 学分。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。课程描述如附表 19：

表 19　　集中实践课程设置及描述

课程　《认识实习》课程描述			
课程代码	SJ31136、SJ31137	**课程名称**	认识实习（1）、（2）
课程性质	集中实践课	**总学时**	20
理论学时	0	**实践学时**	20
课程学分	1	**考核方式**	考查
课　程　描　述			
课程目标	**素质目标：** 通过深度融入舞台表演、群众文化艺术培训等环节，增强对表演艺术工作的了解，陶冶其对表演艺术事业的热爱情怀。 **知识目标：** 了解与表演艺术相关工作内容与工作要求以及组织与实施。 **能力目标：** 能够认识与表演艺术相关工作的基本特点，初步形成与时俱进的理念。		
主要内容	本课程主要包括以下内容: 1.本专业、行业现状及未来发展前景等。 2.参与见习单位的排练、演出以及艺术实践活动。 3.了解策划举办一场演出的方法和手段及其重要的环节。 4.积累丰富的舞台演出经验和找到自己擅长的岗位。 5.培养自己的团队协作精神和与人相处交往的能力。 6.了解相关艺术辅导的基础知识和基本规律。		

	7.了解文艺宣传的方针政策和文艺活动策划的基本知识。
教学要求	1．正确认识见习工作的目的和意义，以高度的责任心投入见习工作。 2．严格遵守学院关于见习的有关要求和纪律，维护湖南幼专学生的良好形象，不得作出任何违法乱纪的行为。 3．见习期间必须遵守见习单位的各项规章制度。勤奋好学，适应工作环境,积极主动协助见习单位人员工作，并能按照要求完成见习单位安排的工作任务; 4．要严于律已，尊敬长辈，真诚待人，文明礼貌、团结协作。 5．见习期间学生要特别强化安全意识，注意交通以及日常生活等各方面的安全，确保平安顺利完成见习任务。 6．要树立吃苦耐劳的精神，充分利用见习的机会，很好地锻炼和提高自己，为将来的就业打下良好的基础。 7、见习期满，由见习单位填写见习鉴定表一份，同学们将鉴定表交回学院。

课程 《岗位实习（一）》课程描述

课程代码	SJ31139	**课程名称**	岗位实习（一）
课程性质	集中实践课	**总学时**	60
理论学时	0	**实践学时**	60
课程学分	3	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标:** 通过岗位实习（一），培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。 **知识目标:** 通过岗位实习（一），了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生表演艺术专业知识和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。 **能力目标:** 掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。
主要内容	1.第一周为见习期：观察表演环境；熟悉舞台表演工作安排；观察专业演员的台下练功和舞台表演活动，学习舞台经验。 2.第二至九周：实施表演活动。整个过程不断与见习指导教师交流以学习经验，完善效果。
教学要求	在表演艺术实践中完成，需要课内教师和见习指导教师共同指导。

课程 《岗位实习（二）》课程描述

课程代码	SJ31140	**课程名称**	岗位实习（二）
课程性质	集中实践课	**总学时**	360
理论学时	0	**实践学时**	360
课程学分	21	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标:** 培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力，养成爱岗敬业、精益求精、诚实守信的职业精神。 **知识目标:** 了解企业的运作、组织架构、规章制度和企业文化，提高学生表演艺术专业知识

	和基本技能，巩固和运用所学理论知识、培养学生独立分析和解决专业问题的能力，提高学生的综合素质。 **能力目标:** 掌握岗位的典型工作流程、工作内容及核心技能。
主要内容	1.舞台表演活动。 2.文艺团体、群众文化演出活动的组织工作。
教学要求	1.依据舞台表演活动要求，将理论与实践相结合的科学方法，充分发挥自身创造性，提升创编能力。 2.在表演过程中充分发挥自身所长，学习专业演员的舞台经验。 3.在力所能及的情况下，能够积极参与到所在文艺团体、群众文化演出活动的组织工作，积累初步的经验。为表演艺术行业培养具有创新能力的演员资源打下良好的业务基础。

课程 《毕业设计》课程描述

课程代码	SJ31141	**课程名称**	毕业设计
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	2	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 培养学生的创新精神、细致严谨的学术作风和表演艺术综合素质。 **知识目标：** 掌握文艺节目活动设计的流程、特点、规律等基础知识。 **能力目标：** 培养学生综合运用本专业所学基础知识和基本技能开展科学研究工作的能力，分析、解决文艺活动实际问题的能力与综合实践能力。
主要内容	毕业设计课程主要内容： 1.撰写一篇文艺节目设计说明书。 2.录制文艺节目视频。 3.完成其它表格撰写和毕业设计答辩任务。
教学要求	毕业设计课程教学要求： 1.利用业余和自修时间完成。 2.指导教师需要对学生设计文本、表演视频等充分指导。 3.确保毕业设计查重合格。

课程 《专业技能训练与考核》课程描述

课程代码	SJ31142	**课程名称**	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查

课 程 描 述

课程目标	**素质目标：** 考察学生的表演艺术素养，为就业奠定基础，培养职业自信心。 **知识目标：** 教学中对学生进行专业技能常规训练，并通过专业技能考核，促进学生专业技能水平的提高。

	能力目标： 增强学术的艺术鉴赏能力；检验学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动，练习识谱的能力；促进学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐、理解、表达音乐的能力。
主要内容	分专业基本技能、岗位核心技能和跨岗位综合技能三个模块。 1.专业基本技能：乐理与视唱练耳、中外音乐简史、普通话训练与测试。 2.岗位核心技能：专业表演（声乐、器乐、舞蹈）。 3.跨岗位综合技能：小学音乐教学法、湖南特色舞蹈。
教学要求	1.通过在平时日常课程教学中进行专业技能的训练，并通过期末统一考试、专业汇报演出、社会演出实践、毕业晚会等活动对学生的技能进行实践，在实践中进行技能检验和提高。 2.在教学中融入思政教育，促进专业技能提高，提升职业自豪感。

课程　《创新创业实践》课程描述			
课程代码	SJ31143	**课程名称**	创新创业实践
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 激发学生劳动意识、创新创业意识，落实志愿服务精神，多做社会公益活动，为文明进步、社会和谐贡献力量。 **知识目标：** 提高学生对社会实践的认识和实践水平，增强服务社会的精神。 **能力目标：** 提高学生的劳动意识、创新创业能力。通过实践教学，提高学生实践能力，并在实践中提升自我、服务社会。
主要内容	1.劳动实践。包括校内校外实践。2.创新创业实践。包括校内校外实践。3.志愿者服务。包括校内校外实践。4.社会公益活动。包括校内外。
教学要求	1.成立相关组织机构，进行分工合作，院校进行组织指导，设置规划组织机构及进行评比，要求提供相关的社会实践方案，有监督执行。2.部分实践与课程教学相结合，劳动实践、创新创业实践、志愿服务、社会公益活动与入团、推优入党、评优评先　、奖助学金评比等相结合。

课程　《志愿服务、社会公益活动》课程描述			
课程代码	SJ31144	**课程名称**	志愿服务、社会公益活动
课程性质	集中实践课	**总学时**	0
理论学时	0	**实践学时**	0
课程学分	1	**考核方式**	考查

课　程　描　述	
课程目标	**素质目标：** 激发学生劳动意识、创新创业意识，落实志愿服务精神，多做社会公益活动，为文明进步、社会和谐贡献力量。 **知识目标：** 提高学生对社会实践的认识和实践水平，增强服务社会的精神。 **能力目标：**

	提高学生的劳动意识、创新创业能力。通过实践教学，提高学生实践能力，并在实践中提升自我、服务社会。
主要内容	1.劳动实践。包括校内校外实践。 2.创新创业实践。包括校内校外实践。 3.志愿者服务。包括校内校外实践。 4.社会公益活动。包括校内外。
教学要求	1.成立相关组织机构，进行分工合作，院校进行组织指导，设置规划组织机构及进行评比，要求提供相关的社会实践方案，有监督执行。 2.部分实践与课程教学相结合，劳动实践、创新创业实践、志愿服务、社会公益活动与推优入党、入团、评优、奖助学金评比等相结合。

附件 2

三年制专科表演艺术专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/教学周/课时数						考核方式（考试 1/考查 2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
								1	2	3	4	5	6			
					总学时	理论学时	实践学时	16 周	17 周	17 周	17 周	9 周	0 周			
公共基础课程	公共基础必修课程	GB00001	思想道德与法治（1）	1.5	24	20	4	2*12w						1	线下	思想道德与法治教研室
		GB00002	思想道德与法治（2）	1.5	24	20	4		2*12w					1	线下	思想道德与法治教研室
		GB00003	形势与政策（1）	0.5	8	8	0	2*4w						2	线下	思想道德与法治教研室
		GB00004	形势与政策（2）	0.5	8	8	0		2*4w					2	线下	思想道德与法治教研室
		GB00005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	34	24	10			2				1	线下	马克思主义理论教研室
		GB00006	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	51	41	10				3			1	线下	马克思主义理论教研室
		GB00007	大学生心理健康教育（1）	1	16	11	5	1						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00025	大学生心理健康教育（2）	1	16	11	5		1					2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00008	军事理论教育	2	36	36	0	2						2	线上	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00009	军事技能训练	2	112	0	112	2w						2	线下	心理健康与军事理论教育教研室
		GB00010	劳动教育（1）	0.25	4	4	0	2*2w						2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00011	劳动教育（2）	0.25	4	4	0		2*2w					2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00012	劳动教育（3）	0.25	4	4	0			2*2w				2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00013	劳动教育（4）	0.25	4	4	0				2*2w			2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00014	劳动教育（5）	1	52	0	52	累计完成不少于 2 周的劳动实践						2		创新创业与劳动就业教育教研室
		GB00015	大学语文（1）	2	32	26	6	2						1	线下	公共语文教研室
		GB00016	大学语文（2）	2	34	28	6		2					1	线下	公共语文教研室
		GB00017	大学英语（1）	4	64	44	20	4						1	线下	公共英语教研室
		GB00018	大学英语（2）	4	68	48	20		4					1	线下	公共英语教研室
		GB00019	大学体育与健康（1）	2	32	6	26	2						2	线下	公共体育教研室
		GB00020	大学体育与健康（2）	2	34	6	28		2					2	线下	公共体育教研室
		GB00021	大学体育与健	2	34	6	28			2				2	线下	公共体育教研

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/教学周/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
					总学时	理论学时	实践学时	1 16 周	2 17 周	3 17 周	4 17 周	5 9 周	6 0 周			
			康（3）													室
		GB00022	大学体育与健康（4）	1	20	4	16				2*10W			2	线下	公共体育教研室
		GB00023	信息技术（1）	2	32	10	22	2						2	线下	公共数学与计算机教研室
		GB00024	信息技术（2）	1	16	6	10		2*8W					2	线下	公共数学与计算机教研室
		小计（11 门课）（线下）		37	727	343	384	13	11	4	3	0				
		小计（1 门课）（线上）		2	36	36	0	2								
	公共基础限选课程	GD00001	国家安全教育	1	17	13	4			1				2	线上	马克思主义理论教研室
		GD00002	创新创业教育	2	32	22	10					4*8W		2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GD00003	党史国史	1	17	13	4				1			2	线下	马克思主义理论教研室
		GD00004	大学生职业发展与就业指导（1）	1	20	10	10	2*10W						2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GD00005	大学生职业发展与就业指导（2）	1	18	10	8					2*9W		2	线下	创新创业与劳动就业教育教研室
		GD00006	中华优秀传统文化	1	16	8	8				2*8W			2	线下	公共语文教研室
		GD00007（线上）	马克思主义理论	1	16	8	8			1				2	线上	马克思主义理论教研室
		GD00008（线上）	大学美育	1	16	8	8				1			2	线上	艺术教师教育理论与美育教研室
		GD00009（线上）	职业素养	1	16	8	8				1			2	线上	小学教师教育理论教研室
		GD00010	高等数学	1	16	8	8		2*8W					1	线下	公共数学与计算机教研室
		小计（5 门课）（线下）		7	119	71	48	2	2	1	3	6				
		小计（4 门课）（线上）		4	65	37	28			2	2					
		注：《信息技术（2）》与《高等数学》、《大学体育与健康（4）》与《中华优秀传统文化》两门课程共开一个学期														
	公共基础任选课程（六选二）	GX40025	人际沟通与礼仪	1	18	10	8					1		2	线上	思想道德与法治教研室
		GX10011	应用文写作	1	18	10	8					1		2	线上	公共语文教研室
		GX20097	微视频制作（剪映方向）	1	18	10	8					1		2	线上	公共数学与计算机教研室
		GX20098	直播技术	1	18	10	8					1		2	线上	公共数学与计算机教研室
		GX30008	啦啦操	1	18	10	8					1		2	线上	公共体育教研室
		GX40003	合唱指挥	1	18	10	8					1		2	线上	音乐教研室
		小计（2 门课）（线上）		2	36	20	16					2				
总计（16 门课）（线下）				44	846	414	432	15	13	5	6	6				
总计（7 门课）（线上）				8	137	93	44									
专业技能课	专业基础课	ZJ31101	乐理与视唱练耳（分组）（1）	2	32	12	20	2						1	线下	音乐教研室
		ZJ31102	乐理与视唱练耳（分组）（2）	2	34	12	22		2					1	线下	音乐教研室

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/教学周/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
								一年级		二年级		三年级				
					总学时	理论学时	实践学时	1 16 周	2 17 周	3 17 周	4 17 周	5 9 周	6 0 周			
		ZJ31103	钢琴基础（分组）（1）	2	34	8	26			2				1	线下	音乐教研室
		ZJ31104	钢琴基础（分组）（2）	2	34	8	26				2			1	线下	音乐教研室
		ZJ31105	舞蹈基础（分组）（1）	4	64	12	52	4						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31106	舞蹈基础（分组）（2）	4	68	12	56		4					1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31107	中国古典舞基训（分组）（1）	2	34	8	26			2				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31108	中国古典舞基训（分组）（2）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31109	中国古典舞基训（分组）（3）	1	18	4	14					2		1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31110	普通话训练与测试	2	34	12	22			2				2	线下	公共语文教研室
		ZJ31111	表演基础（分组）	2	34	8	26			2				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31112	表演基础（分组）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZJ31113	表演基础（分组）	1	18	4	14					2		1	线下	艺术表演与传播教研室
		小计（6 门课）（线下）		28	472	116	356	6	6	8	6	4				
	专业核心课程	ZH31114	声乐演唱（分组）（1）	2	32	8	24	2						1	线下	音乐教研室
		ZH31115	声乐演唱（分组）（2）	2	34	8	26		2					1	线下	音乐教研室
		ZH31116	舞蹈表演（分组）（1）	4	64	12	52	4						1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31117	舞蹈表演（分组）（2）	4	68	12	56		4					1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31118	舞蹈表演（分组）（3）	4	68	12	56			4				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31119	舞蹈表演（分组）（4）	4	68	12	56				4			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31120	舞蹈表演（分组）（5）	2	36	4	32					4		1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31121	剧目表演与创编（分组）（1）	4	68	12	56			4				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31122	剧目表演与创编（分组）（2）	4	68	12	56				4			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31123	剧目表演与创编（分组）（3）	2	36	4	32					4		1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31124	中国古典舞身韵（分组）	2	34	8	26			2				1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31125	综艺主持	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31126	戏剧影视表演（分组）（1）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31127	戏剧影视表演（分组）（2）	1	18	4	14					2		1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31128	导演创作与表演实践（分组）（1）	2	34	8	26				2			1	线下	艺术表演与传播教研室
		ZH31129	导演创作与表演实践（分组）（2）	1	18	4	14					2		1	线下	艺术表演与传播教研室

课程类别	课程性质		课程编码	课程名称	学分	学时分配			年级/学期/教学周/课时数						考核方式（考试1/考查2）	开课方式	归属教研室
									一年级		二年级		三年级				
						总学时	理论学时	实践学时	1 16周	2 17周	3 17周	4 17周	5 9周	6 0周			
			小计（7门课）（线下）		42	714	136	578	6	6	10	14	12				
	专业拓展课程	限选课	ZT31130	舞台化妆艺术	2	34	8	26			2				2	线下	艺术表演与传播教研室
			ZT31131	小乐器基础（分组）	2	34	8	26				2			1	线下	音乐教研室
			小计（2门课）（线下）		4	68	16	52	0	0	2	2	0				
		任选课（四选二）	ZT31132	湖南特色舞蹈（分组）	2	36	8	28					2		2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT31133	音乐剧鉴赏与实践	2	36	8	28					2		2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT31134	中国舞教师等级测评	2	36	8	28					2		2	线上	艺术表演与传播教研室
			ZT31135	电脑音乐制作	2	36	8	28					2		2	线上	音乐教研室
			小计（2门课）（线上）		4	72	16	56									
总计（15门课）（线下）					74	1254	268	986	12	12	20	22	16				
总计（2门课）（线上）					4	72	16	56					4				
集中实践课程/环节			SJ31136	认识实习（1）	0.5	10	0	10			0.5W				2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31137	认识实习（2）	0.5	10	0	10				0.5W			2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31138	艺术考察	2	40	0	40					2W		2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31139	岗位实习(一)	3	60	0	60					6W		2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31140	岗位实习(二)	21	360	0	360						6个月	2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31141	毕业设计	2	0	0	0						业余时间完成	2	线下	艺术表演与传播教研室
			SJ31142	专业技能训练与考核	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	艺术表演与传播教研室
			SJ31143	创新创业实践	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	艺术设计学院教学办
			SJ31144	志愿服务、社会公益活动	1	0	0	0	业余及自修时间						2	线下	艺术设计学院教学办
			小计（8门课）（线下）		32	480	0	480	0	0	0	0	0				
线上学时合计					12	209	109	100									
线下学时合计					150	2580	682	1898									
集中实践课时合计（含军事技能与劳动教育）					35	644	0	644									
总计					162	2789	791	1998	27	25	25	28	22				

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数W”表示，如“4W”表示该课程4周，每周节数由各专业自定；其它串行和并行课程用“周学时×周数W”表示，如“4×5W”为该课程周4学时，排5周。

⑤除独立实训周外，周课时原则上不超过周30学时。

湘南幼儿师范高等专科学校

2024级专业人才培养方案制订（修订）与审核表

专业名称	表演艺术
专业代码	550204
参与制（修）订人员签名	邹翔、姚玉明、李晗、周建华、[illegible]、李倪皓、吴兴、[illegible]林、何[illegible]、吴[illegible]
专业负责人审批意见	同意此人才培养方案 负责人签字：李晗 2024年 8 月 18 日
二级学院审批意见	拟同意按此方案执行 负责人签字：李晗 学院（盖章） 2024年 8 月 20 日
专业建设指导委员会意见	同意 主任签名（盖章）：张华 2024 年 9 月 6 日
学校党委会审批意见	同意 签名（盖章）： 2024 年 9 月 9 日

注：该表一式两份，一份留存教务处，一份留存学院。